

Cuatro muertos por otro choque en la ruta 9, causado por la quema de pastizales. El humo volvió a cubrir Buenos Aires y provocó irritaciones en la vista y vías respiratorias P/20/21

El humo, de las molestias a la tragedia

Con Moreno en el centro del debate, no avanza la negociación entre el Gobierno y los empresarios del agro P/8/9

Todo a cuarto intermedio



BUENOS AIRES, JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6989 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

GESTION

Oscar González Oro le daba el pie y esperaba atento sus respuestas. Carlos Menem aprovechó entonces su paso por C5N, el canal de Daniel Hadad, para hablar de todo aquello sobre lo que hace tiempo nadie le pregunta. "Me arrepiento de no haber ido a segunda vuelta", "gracias a Dios que Patti logró su libertad", "las mujeres me quieren y yo quiero a las mujeres", "mi corazón siempre está ocupado". "Hubo una campaña descomunal en mi contra", dijo para explicar su completo eclipse. Pero, por las dudas, también pasó un último y curioso aviso: "Si Argentina se estabilizó fue por nuestra gestión".

17

Ganó 3 a 0 por la Libertadores P/27

San Lorenzo también pasó



PATTI CONSIGUIO SALIR DE LA CARCEL

La Cámara Federal de San Martín consideró que tiene fueros y ordenó que sea liberado. En el Congreso buscan la fórmula para desaforarlo "por inhabilidad moral", sin permitir que asuma como diputado P/2/3

CUIDENSE

PORQUE ANDA SUELTO



Imagen de TV

Opinión Por Mario Wainfeld



Télam

Un retorno patibulario

¿Qué hará la Cámara de Diputados a partir del fallo de la Corte Suprema? ¿Le tomará juramento a Luis Patti? El diputado Carlos Kunkel (FPV) escuchó esa pregunta (que hoy se hacen todos los lectores de este diario) en un programa televisivo. Y respondió: "De ninguna manera. La Cámara ya se expidió, en uso de sus facultades constitucionales". Y agregó, socarrón, "además tendríamos que ir a la cárcel...". Ese último término de la ecuación fue alterado ayer por la Cámara Federal de San Martín. El más importante, el primero, ha quedado envuelto en una madeja jurídica difícil de desovillar.

La Cámara obró en línea con la decisión de la Corte de la semana pasada. Según ambos tribunales, fue inconstitucional que los diputados rechazaran el diploma de Patti. Así las cosas, siguieron los magistrados de San Martín, en virtud del artículo 69 de la Constitución, el apologista de la tortura goza de "inmunidad de arresto" desde el día en que fue electo. Su detención deviene infundada y, por ende, le dan salida al masculino.

■■■

Sin palabras: La decisión de la Corte careció de fundamentación (se remitió al precedente Bussi sin agregar una línea, soslayando que son dos casos diferentes) y tampoco hubo ninguna consideración acerca de las derivaciones legales y de procedimiento ulteriores.

Vaya si eran necesarias. Hay varias cuestiones peliagudas para desentrañar: la más obvia es que Dante Camaño ocupó la susodicha banca del Paufe en reemplazo del policía rechazado. No es bicoca declarar nula su asunción (un acto administrativo) y desplazarlo. Tampoco suena serio agregar un diputado por "arte de jurisprudencia" al número prescripto por la Constitución. El máximo tribunal no estaba forzado a expedirse sobre esos aspectos, pero podía hacerlo en lo que en jerga forense se apoda "obiter dictum". Se trata de consideraciones que no tienen la fuerza coercitiva de la sentencia pero que, por la autoridad de la que emanan, pueden servir para su interpretación y aplicación. Nuevamente, el sorpresivo laconismo de un tribunal que no suele mezquinar palabras ni reflexiones ahonda el cuadro de incertidumbre.

Patti, valga como nunca la expresión, volverá por sus fueros. Tal vez, en esta encrucijada de su vida, su principal meta ya no es la reivindicación política: es un sospechoso de crímenes graves en pos de un rebusque para intentar zafar.

■■■

Disyuntiva: El juez de primera instancia Alberto Suárez Araujo para seguir adelante con la investigación tiene que conseguir el desafuero de Patti. La información disponible ayer sugiere que ya está preparando el pedido correspondiente.

Por su parte, Patti batirá el parche exigiendo la reincorporación. Ante el regreso del patibulario hijo pródigo, los diputados se disponen a sacarle los fueros. La Corte abrió esa perspectiva, pues su resolución "dejó afuera" todo lo ocurrido tras el rechazo del juramento, incluyendo el avance de los expedientes criminales y los dos procesamientos. Un clásico adagio jurídico reza que "lo que no está en el expediente, no está en el mundo". Esto es, todos los hechos no concernidos por el pleito son ajenos al alcance de la sentencia. En declaraciones periodísticas (sin valor como acto de Estado pero ilustrativas de su punto de vista) la magistrada Carmen Argibay sugirió ese rumbo.

El camino, pues, será invocar "inhabilidad física o moral sobreviniente a su incorporación", conforme estipula el artículo 66 de la Constitución. Para lograrlo, se exige una mayoría especial, dos tercios de los votos. La duda ante esta situación inédita es si puede votarse el desafuero sin tomarle juramento al susodicho. Para muchos legisladores ese traspié simbólico es indigerible y legalmente superfluo.

El bloque del FPV está preparando un pedido de resolución, con el afán de que sea tratado antes de que llegue el oficio del magistrado Suárez Araujo. La redacción corre por cuenta de la diputada Diana Conti, los oficialistas descuentan que contará con la adhesión de Miguel Bonasso (PRD), primer promotor de la destitución de Patti. Lo que se propondrá para tratar en comisión y luego en plenario es un doble planteo:

a) el rechazo al juramento de Patti implicó su desafuero para los hechos previos (en sustancia, los asesinatos de Pereira Rossi y Cambiasso que se investigan ante los tribunales de San Nicolás,

b) para los hechos sobrevinientes (las investigaciones de los asesinatos de Goncalves y Muñiz Barreto) se propone el desafuero inmediato, sin necesidad de tomarle juramento.

Otras bancadas, en especial la radical, creen que el desafuero sólo puede ser ulterior al juramento.

De cualquier modo, las respuestas están en cocción porque la situación es espinosa y no reconoce precedentes. El caso más semejante ocurrió en esfera provincial y tuvo un desemboque distinto. En 2003, la Legislatura de Tierra del Fuego se negó a tomar juramento al represor Juan Barrionuevo (a) "Jeringa", que había sido electo diputado. Las razones, similares a las que cargan sobre Patti: su participación en crímenes de lesa humanidad, cometidos en el contexto del terrorismo de Estado. Ese acto de higiene republicana quedó firme. Jeringa (hoy difunto) no fue tan buen litigante como su eléctrico colega Patti.

La discusión por venir embroncará a muchas personas de bien, aunque de todos modos expresa el avance del sistema democrático en la Argentina. El caso es novedoso y complejo, habilitará interpretaciones variadas, aun entre quienes piensen parecido respecto del fondo de la cuestión. La búsqueda de la calidad institucional no es lineal ni se descifra como un silogismo de los textos legales.

En ese contexto, valga subrayar que hubiera sido deseable que esta Corte hubiera cooperado a alumbrar el camino con un fallo bien fundado, que estuviera a la altura de su trayectoria. No lo hubo, en mala hora.

La Justicia suspendió la prisión preventiva

Patti, otra vez

Por Adriana Meyer

Las múltiples acusaciones, un procesamiento confirmado por siete casos de tormentos, secuestros y un homicidio y una causa camino a obtener sentencia en juicio oral no fueron suficientes para que la Cámara Federal de San Martín hiciera otra interpretación jurídica del fallo de la Corte Suprema, que le reconoció al represor Luis Patti el derecho a reclamar su banca de diputado y la consecuente inmunidad parlamentaria. En cambio, los camaristas ordenaron su liberación por entender que goza del amparo de los fueros previstos para los legisladores electos. Tras pasar los últimos cinco meses preso en la cárcel de Marcos Paz, tampoco el humo que afectó la visibilidad en las rutas impidió que a las 19 subiera a una camioneta 4x4 negra con destino a Escobar. En su resolución, la sala I de ese tribunal "suspendió los efectos de la prisión preventiva –con expresa prohibición de abandonar el país– hasta que se cumpla con el recaudo" del desafuero. Ese pedido sería formulado en las próximas horas por el juez que ordenó, en primera instancia, su detención en el caso Gonçalves, Muniz Barreto y otros. A partir de entonces, esta pelota –que va y viene, avanza y retrocede– pasará en forma automática al Poder Legislativo.

"La Cámara de Diputados tiene ahora la oportunidad histórica de demostrar cuánto le importan los derechos humanos, la cuestión ya no es jurídica, sino política, por lo tanto con urgencia debiera pronunciarse en comisión, luego juntar los dos tercios para desaforarlo y al día siguiente Patti volverá a Marcos Paz", expresó a **Página/12** Pablo Llonto, abogado de la familia Muniz Barreto. En el plano de las responsabilidades por la excarcelación del ex comisario, Llonto no dudó en señalar que "la culpa es de los cuatro jueces de la Corte, entre ellos Raúl Zaffaroni, y cada día de libertad que tenga es un premio que le dieron a un genocida". De todos modos, prefirió enfocarse hacia lo que viene. La Cámara de Diputados no volverá sobre sus pasos, es decir, no aceptaría tomarle juramento. Y si se prolonga el proceso de desafuero la causa que lo llevó tras las rejas se verá afectada. "El riesgo inmediato es que se fugue, no sería el primer procesado que lo hace (*N.d.R:* Patti estuvo prófugo en la causa por el asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi) y hay que actuar rápido para atenuar el espanto que ya se instaló en la gente que testimonió y se jugó para que vaya preso", agregó el letrado.

Eva y Alberto Marciano, ambos docentes y víctimas de Patti, estaban en su casa de Del Viso cuando vieron por televisión los flashes rebotando en los vidrios de la camioneta que se alejaba del penal. "Fue realmente muy fuerte sentir este revés, tantos años de mantener el relato de lo que vivimos, lograr una causa activa que lo detuvo, y ahora de nuevo la desconfianza en esa Justicia, tener que explicar que no sale porque sea inocente", dijo Eva Marciano en diálogo con este diario, imaginando cómo hablará hoy frente a sus alumnos. "Su detención repercutió en esta zona, en la gente que se vio afectada por su accionar, aparecieron muchos querellantes nuevos y esto hace replantear todo, los que se animaron hoy sienten de nuevo soledad, cuesta reponerse... ¿Quién los cubre si este anda suelto?", agregó esta mujer que estuvo detenida con su marido, Gastón Gonçalves, Enrique Tomanelli y otros militantes de la Juventud Peronista en un camión celular frente a la comisaría de Escobar. Tras un mes desaparecidos, fueron torturados en el Pozo de Banfield, y luego siguieron presos durante seis años.

¿Del penal al recinto?

En la puerta de los tribunales de San Martín, el abogado del ex comisario dijo que estaban "muy contentos". Patti ya tenía preparada la valija y estaba listo para abandonar, por ahora, el llamado "pabellón de lesa" que compartió con variados represores. "La Cámara le tiene que tomar juramento si no habrá un conflicto de poderes", expresó el letrado Luis Velazco. Gregorio Badeni, el constitucionalista que logró el fallo favorable en la Corte, opinó que sería "irrazonable que la Cámara



Rolando Andrade

Su ex jefe quedó preso

El ex jefe de Luis Patti en la comisaría 1ª de Escobar en los años 1976 y 1977, el ex comisario Juan Fernando Meneghini, quedó preso tras declarar en los tribunales de San Martín. Meneghini está acusado por los mismos delitos que Patti, el secuestro ilegal y la desaparición de personas durante la dictadura. La comisaría 1ª funcionó como un centro clandestino de detención de donde los prisioneros eran llevados a Campo de Mayo.

del ex comisario al reconocerle fueros parlamentarios

libre por las calles de Escobar

La Cámara de San Martín aceptó la apelación presentada por la defensa del represor Luis Abelardo Patti a partir del fallo de la Corte Suprema que lo habilitó como diputado nacional. El conflicto está planteado en la Cámara baja.

Rolando Andrade



El ex comisario Luis Abelardo Patti, otra vez en una 4x4, rumbo a su casa, en libertad.

El juicio por encubrimiento

El juez Norberto Oyarbide será el primero en juzgar al ex subcomisario Luis Patti. La causa es por el encubrimiento de los ex coroneles Jorge Granada y Luis Arias Duval, que estuvieron prófugos durante un año en el expediente que investiga al Batallón de Inteligencia 601. Un día antes de que la Corte Suprema de Justicia le diera la razón al represor en su reclamo por la banca de diputado, la Sala II de la Cámara Federal ordenó que Patti sea enjuiciado "sin dilaciones indebidas" por ayudar a los militares a escabullirse de la Justicia. "Se me está acabando el tiempo. Estoy pensando en entregarme. Es un buen momento", le dijo Granada al ex intendente de Escobar en una conversación detectada por las escuchas que ordenó el juez Claudio Bonadío, quien procesó al policía en 2003. Tres años después el juez Ariel Lijo elevó la causa a juicio oral. El ex juez Guillermo Montenegro, que debía juzgarlo, anuló el proceso. Pero la Cámara Federal sostuvo que "se excedió en sus facultades en desmedro de principios procesales" y ordenó que el juicio se realice pronto. Oyarbide se hará cargo la semana próxima del juzgado que dejo Montenegro.

pretenda desconocer" las decisiones judiciales. En plan demócrata, Patti afirmó que "no es una pelea por una banca sino por el derecho al voto". Sin embargo, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, consideró "imposible" la asunción del represor en la banca que ganó con las 400 mil adhesiones obtenidas el 23 de octubre de 2005 *(ver aparte)*. Los "pattistas" anunciaron que se presentará para reclamar ingresar al cuerpo de legisladores nacionales. En caso de algún impedimento, su escribano tomará nota.

Los camaristas Juan Lugones, Jorge Eduardo Barral y Hugo Fossati recordaron que para la Corte el Congreso no tiene el poder de negar la incorporación a un candidato electo, "aun cuando el rechazo del diploma se basara en la participación del electo en actos de terrorismo de Estado", por lo cual "no existe impedimento para que ejerza el mandato popular mientras no se dicte condena judicial". En consecuencia, resolvieron que es aplicable a Patti el artículo 69 de la Constitución que establece que "ningún senador o diputado, desde el día de su elección hasta el de su cese, puede ser arrestado". Y suspendieron su prisión preventiva teniendo en cuenta la ley 25.320, según la cual sólo un desafuero puede permitir el arresto. Esta Cámara tiene tradición de fallar a favor de los represores, tal como ocurrió cuando declaró constitucionales las leyes de impunidad y válido el indulto al general Santiago Riveros. Sin embargo, un funcionario judicial recordó que es la misma Cámara que ratificó el procesamiento y prisión de Patti, y lo acusó por el homicidio del militante Gastón Gonçalves, revocando la falta de mérito del juez federal Alberto Suares Araujo.

"Hay que respetar a la Justicia, mi padre tendrá que defenderse y si comprueban los delitos por los que está acusado tendrá que pagar como cualquier persona", declaró Luis Patti hijo. Claro que un ciudadano común no contaría con la inmunidad parlamentaria que con tanta energía exige su padre para prolongar el efecto de las anuladas leyes de impunidad en su prontuario.

El aval de Zaffaroni

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni insistió en que la Constitución avala al ex comisario Luis Patti para asumir en la Cámara de Diputados. "El argumento es simple, en la Constitución están las causas por las cuales se puede rechazar la asunción de un diputado y esas causas son taxativas, no se pueden aumentar, ése es el fundamento básico." Por otra parte, Zaffaroni puntualizó que "la dictadura utilizó estructuras que venían de otros períodos históricos del país. La dictadura no inventó el mal en este país. Si Camps fue lo que fue en la policía de la provincia de Buenos Aires, no fue como consecuencia de la estructura de la policía, sino de cómo él la usó, la estructura venía de antes. Si la hubiera creado, sería alguien que merecería el Premio Nobel al mal".

El oficialismo quiere desaforar a Luis Patti

Los atajos para que no asuma la banca

Por Miguel Jorquera

Los diputados estuvieron todo el día de debate en corrillos para definir qué hacer con Luis Patti en libertad y deseoso de asumir en la Cámara baja. "No se puede agregar otro asiento para darle una banca a Luis Patti", fue el título del comunicado que emitió el kirchnerismo por la tarde. Ya entrada la noche, la idea maduró en la decisión de impulsar hoy un proyecto de resolución para quitarle los fueros al ex comisario sin incorporarlo a la banca, ratificando de esa manera lo actuado por la Cámara en el 2006, que impidió su asunción "por inhabilidad moral".

El presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, analizaba ayer con el titular del bloque oficialista, Agustín Rossi, y con el diputado Jorge Landau, los detalles del proyecto que presentarán para impedir la incorporación de Patti.

Dentro del propio oficialismo hubo variantes para decidir qué hacer. Aunque el comunicado, firmado por Fellner, no admitió el conflicto de poderes planteado entre el Legislativo y la Justicia –que le reconoció los fueros parlamentarios al policía y le concedió la libertad– el texto cuestiona la decisión judicial. Otro grupo de diputados kirchneristas, en cambio, afirmaba que "hay que acatar la decisión de la Justicia" y que "si es necesario, hay que tratar el desafuero de Patti". En tanto, la oposición divide aguas entre quienes afirman, como la Coalición Cívica, que Patti no es diputado y debe responder por sus delitos ante la Justicia y quienes insisten, como la UCR y el PRO, en que debe asumir su banca por "respeto a la voluntad popular".

Para Fellner, la incorporación de Luis Abelardo Patti como diputado nacional "es hoy una cuestión de cumplimiento imposible, más allá de la decisión que en mayoría adoptó la Corte Suprema hace algunos días y lo que ha resuelto ahora la Cámara de San Martín". Para que no queden dudas, Fellner remarcó que la decisión de la Justicia "de suspender la prisión preventiva de Patti, que eventualmente le permitirá al ex comisario *(sic)* quedar en libertad en el proceso que se le sigue por su vinculación con delitos de lesa humanidad durante la última dictadura, en nada cambia la opinión y la decisión que mayoritariamente se mantiene en esta Cámara de Diputados".

Aunque no todo el kirchnerismo coincide en cerrar otros mecanismos parlamentarios para que Patti vuelva a la cárcel. "Vamos a acatar la decisión de la Justicia, porque en la Argentina funcionan las instituciones de la democracia y la división de poderes, y si es necesario tratar el desafuero de Patti, lo vamos a hacer", dijo el tucumano Jerónimo Vargas Aignasse, que preside la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos por donde pasaron las denuncias contra el policía y cuyo dictamen bloqueó la asunción de Patti como diputado. Una opinión que comparte otro diputado kirchnerista ligado a los organismos de derechos humanos, Remo Carlotto: "Si el juez de la causa pide formalmente a la Cámara el desafuero de Patti para proseguir sin condicionamiento el expediente judicial, deberíamos tratarlo", le dijo a **Página/12** cuando se conoció el fallo de la Corte a favor del ex policía.

En tanto, para la Coalición Cívica, Patti no es diputado y debe enfrentar las denuncias que investiga la Justicia y lo llevaron a la sombra. El socialismo, a través de su jefa de bloque Silvia Augsburger, quiere avanzar en una estrategia jurídica y legal común con el resto de los bancadas –incluido el kirchnerismo– para que el proceso de bloquearle el camino a Patti a una banca "sea exitosa" porque "es un criminal confeso". El radicalismo y el macrismo afirman que Patti debe asumir su banca "como respeto a la voluntad popular" y "respondiendo a la decisión de la Justicia". Aunque a diferencia de los hombres de Mauricio Macri, la UCR afirma que después que asuma "habría que echarlo y quitarle los fueros".

PAGINA/12 / JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008



Los DD.HH. en la ONU

El titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, reseñó ayer durante tres horas ante el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas la política implementada por el gobierno nacional a partir de 2003. El funcionario destacó en Ginebra la importancia histórica de la lucha contra la impunidad de los crímenes cometidos durante la última dictadura y señaló que las actuales políticas públicas "son el resultado de la confluencia entre el movimiento de derechos humanos". Por último, reafirmó la soberanía argentina sobre las Islas Malvinas, que el informe oficial del gobierno británico mencionó como territorio propio. Mañana se conocerán las recomendaciones de la Comisión, que tendrán en cuenta los informes alternativos presentados por organizaciones de la sociedad civil.

Aprobaron a Alessandro

El Senado aprobó ayer el pliego de Darío Alessandro para ocupar la embajada argentina en Perú. Alessandro ocupó hasta diciembre del año pasado la embajada argentina de Cuba, por lo que ahora cambiará de destino. El ex diputado del Frepaso comentó que, según sus cálculos, en los primeros días de mayo podría estar desembarcando en su nuevo destino. Entre sus prioridades anunció que estará el fortalecimiento de los lazos históricos de amistad bilateral, como inversiones argentinas en el sector gasífero, medicinal y de la alimentación. En tanto, esperan su turno Juliana Marino, que ocupará la embajada que deja vacante Alessandro en Cuba, y César Mayoral, que ocupará la representación diplomática en China.

La soberanía alimentaria

En el auditorio de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo y para discutir el tema de soberanía alimentaria se realizará hoy un Encuentro Nacional de Dirigentes de Organizaciones del Campo. Los movimientos campesinos de Formosa, Jujuy y Santiago del Estero, el Movimiento Agrario de Misiones y productores familiares de la provincia de Buenos Aires serán algunos de los participantes del encuentro, que se realizará de 9 a 18. La cooperativa del Bauen y la Federación Argentina de Cooperativas y Trabajadores Autogestionados (Facta) adhieren al evento.

Carlos Rico Tejeiro dejó la Secretaría de Seguridad mendocina

Ex comisario fuera de juego

El demócrata Juan Carlos Aguinaga renunció al cargo de ministro de Seguridad y con él se fue también el ex comisario acusado por su actuación durante la dictadura. El gobierno nacional presionó al gobernador Celso Jaque para que lo desplazara.

Por Diego Martínez

La resistencia del conservador Partido Demócrata de Mendoza a desprenderse del ex comisario Carlos Rico Tejeiro, el secretario de Seguridad denunciado por los organismos de derechos humanos por su actuación durante la dictadura y reconocido por una sobreviviente en la Dirección de Inteligencia (D2) de la policía provincial en 1976, concluyó ayer con la renuncia del ministro de Seguridad, Juan Carlos Aguinaga, y todo su gabinete. La confirmación estuvo a cargo del secretario General de Gobierno, Alejandro Cazabán, luego de reunirse con el gobernador Celso Jaque; el titular de los demócratas, Omar De Marchi, y el propio Aguinaga. Por la tarde, con el visto bueno de los intendentes peronistas, se anunció al nuevo ministro: Carlos Ciurca, hasta ayer diputado provincial, ex presidente de la bicameral de Seguridad durante la gestión como gobernador del vicepresidente Julio Cobos.

Télam



Aguinaga anuncia su salida del Ministerio de Seguridad, donde será reemplazado por Carlos Ciurca.

La renuncia de Aguinaga, que volvió a Mendoza el sábado después de dos semanas en Brasil, se decidió el lunes a la noche durante una reunión con Cazabán y De Marchi. El secretario les informó que la presión del gobierno nacional era "muy fuerte" y había que "encontrar una salida al tema Rico". Tal como informó **Página/12**, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le comunicó a Jaque la suspensión de la entrega de una partida de 40 millones de pesos para seguridad mientras Rico siguiera en su cargo.

Ante la cerrada defensa demócrata del policía, que llegó a firmar documentos en los que autorizó el traslado de presos torturados desde el D2 a la penitenciaría de Mendoza, no encontraron mejor alternativa que romper el acuerdo de diciembre, cuando Jaque sorprendió a sus electores cediendo a extrapartidarios la cartera de seguridad. El *Diario Uno* fue el único que amaneció con la noticia, que se confirmó al mediodía en conferencia de prensa. "En nombre del gobernador y de todo el gobierno de Mendoza, lamentamos la renuncia del ministro Aguinaga", afirmó Cazabán. Agradeció "a todo el equipo" saliente "porque han trabajado muy bien".

El ex comisario Rico Tejeiro llegó a autorizar el traslado de presos torturados desde el D2 a la penitenciaría de Mendoza.

Aguinaga explicó que "hay una gran presión del gobierno nacional que torna dificilísimo seguir adelante con el plan de seguridad porque los recursos no llegan. Esta presión se llevó a cabo en acuerdo sincronizado con un sector minoritario del Ministerio de Gobierno. Por ello, se va todo el equipo que entró conmigo. Hemos trabajado muy bien. Hemos reprimido y prevenido el delito. La gestión fue exitosa", aseguró. Ante preguntas ratificó que "todo es por el caso Rico" y aseguró que "jamás he tenido en mi actuación pública relación con una acción ilícita que haya partido de un gobierno que no sea democrático". Nadie le repreguntó sobre las originadas en gobierno democráticos.

El pasado de Rico no fue el único motivo que generó rechazo en la gestión de Aguinaga. El 24 de marzo pasado, cuando 5 mil personas marcharon a la gobernación para descubrir una placa con los nombres de los desaparecidos mendocinos, ocupó un lugar destacado la Asociación de Víctimas del Delito. Es que la sensación de inseguridad es un problema central para los gobernadores mendocinos. De hecho, para el triunfo de Jaque fue clave un spot en el que parado frente a un "mapa del delito" repleto de puntos rojos, predicaba: "Tengo un plan para combatir la inseguridad. Voy a bajar el delito en un treinta por ciento en seis meses. Eso para empezar".

El 11 de diciembre, cuando anunció la delegación del tema en los demócratas, muchos mendocinos comenzaron a hablar de "estafa". En enero Jaque se reunió con representantes de medios para pedirles que no machacaran sobre el tema, al tiempo que enviaba a la Legislatura una ley de emergencia que otorgó superpoderes a Aguinaga. Pero los resultados nunca llegaron. Para peor, la gestión Rico aportó casos de gatillo fácil memorables. El 18 de febrero, cuando la policía intentó detener a Ezequiel Vila, un balazo de goma policial le perforó un pulmón. Los agentes lo dejaron tirado en el piso y dijeron que los habían corridos a piedrazos.

El 28 de marzo, seis turistas chilenos en un moderno Subaru fueron a correr picadas y terminaron corriendo pero perseguidos, primero por otros pisteros, luego por un patrullero. Tras detenerlos, la policía informó que eran "traficantes" y se habían resistido a tiros. Un fiscal les imputó abuso de armas, aunque nunca las encontró y el patrullero estaba intacto. Luego de cuarenta horas incomunicados pudieron hablar. Desde el patrullero les tiraron seis tiros, que sí dieron en su auto. Al detenerlos los esposaron, los golpearon y les robaron 6 mil dólares. El mismo fiscal imputó a once policías por apremios ilegales. Fue el último aporte de Aguinaga y Rico a la seguridad de los mendocinos.

Ricardo Cavallo volvió a negarse a

La primera indagatoria

De campera beige clara, esposado detrás de la espalda y en compañía de cuatro custodios penitenciarios, Ricardo Cavallo caminó hasta el despacho del juez Sergio Torres minutos después de las 13. Era la primera vez que el represor iba a ser indagado por todas las causas pendientes en Argentina, y luego de la entrega, sobreseimiento y cierre de la vía recursiva ordenada por España. En la audiencia de ayer y ante el juez, el represor se negó a contestar preguntas –como lo venía haciendo hasta ahora– e insistió con un pedido de excarcelación. El martes próximo volverá a los tribunales para continuar con las indagatorias por la causa.

"Cavallo negó haber participado de cada uno de los ilícitos, pero la verdad es que no dijo nada, es una persona muy cerebral, muy pensante, que no respondió a ninguna de las preguntas como parte de su estrategia de defensa", sintetizó a pedido de este diario, una fuente de la investigación.

Cavallo regresó al país el 31 de marzo extraditado por España, a pedido de la Justicia argentina. Torres resolvió indagarlo por primera vez por la suma de todas las causas pendientes que forman parte del expediente conocido como "megacausa" de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), reabierta tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Hasta ahora, Torres lo había indagado sólo por la apropiación de bienes de desaparecidos de la ESMA, pero no había podido ir más allá para no superponerse con el proceso de España. Pero esa situación cambió el 4 de abril. Cuando la Audiencia Nacional española ratificó su decisión de sobreseer

Rolando Andrade



Cavallo en el traslado.

La Cámara Federal porteña anuló el indulto que benefició a José Alfredo Martínez de Hoz

Un camino allanado hacia la prisión

El fallo de los camaristas, adelantado por **Página/12**, ordenó retrotraer todo el proceso judicial al momento previo a los indultos y la anulación de los sobreseimientos judiciales a Martínez de Hoz, quien así queda más cerca de la cárcel.

Por Irina Hauser

La Cámara Federal anuló el indulto con el que Carlos Menem favoreció a José Alfredo Martínez de Hoz y confirmó que se debe reanudar la investigación judicial en su contra por el secuestro extorsivo del empresario Federico Gutheim y su hijo Miguel, ocurrido el 5 de noviembre de 1976. Por este caso, sostuvo el tribunal, el ex ministro de Economía está acusado de delitos de lesa humanidad, que no prescriben y que el Estado está obligado a esclarecer derribando todos los obstáculos que lo impidan. El fallo, anticipado por **Página/12**, eleva las chances de que el ex funcionario de la última dictadura sea arrestado. La resolución incluso le señala al juez de primera instancia –Norberto Oyarbide– una serie de pruebas y planteos pendientes que lo guiarían en ese sentido.

La resolución, firmada por los camaristas Horacio Cattani y Eduardo Freiler, declara también la inconstitucionalidad de los indultos que favorecieron al dictador Jorge Rafael Videla y al ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. Ambos militares firmaron el decreto que pretendió darle aspecto de legalidad a la detención de los Gutheim, a disposición del Ejecutivo, que no tenía explicación judicial alguna y duró cinco meses y dos días. Martínez de Hoz está señalado como quien dio la orden de apresarlos. La liberación también fue por decreto.

Gutheim padre era dueño de la empresa textil Sadeco y el objetivo de tenerlo cautivo era forzarlo a renegociar un contrato de exportación frustrado con comerciantes ingleses y chinos con el cual la dictadura pretendía beneficiarse. Durante su estadía en prisión, los Gutheim fueron trasladados en cuatro oportunidades a las oficinas donde transcurrían las tratativas con los empresarios extranjeros. Fue durante enero de 1977.

“Los sucesos que se investigan en esta causa”, explica Cattani en su voto, “resultan insusceptibles de perdón”. “Fueron parte –describe– del ataque que sufrió la población argentina durante el período comprendido entre los años 1976 y 1983, dado que las víctimas de estos hechos habrían soportado el efecto del terrorismo de Estado, avasallándose sus derechos durante su ilegítima detención, en la que también se pretendió arrancarle medidas de neto corte comercial”. Ese contexto, argumenta el camarista, “incrementó la peligrosidad de los ilícitos sufridos por Federico y Miguel Gutheim, ya que fueron víctimas de delitos cometidos por las máximas autoridades de la República” y “con la impunidad plenamente asegurada”.

> “El indulto presidencial ha tenido como consecuencia que quedaran impunes hechos que desconocieron la dignidad humana.”

Luego, en democracia, “la aplicación del indulto presidencial analizado ha tenido como consecuencia automática que quedaran impunes hechos que desconocieron la dignidad humana, excluyendo al Poder Judicial del juzgamiento de tales ilícitos, incumpliendo obligaciones internacionales y desconociendo derechos de las víctimas y sus familiares”, dice Cattani.

Precisa que tampoco hay “cosa juzgada” –como pretendía Martínez de Hoz–, algo que excluye la propia categoría de crímenes contra la humanidad.

Freiler recuerda que la legislación internacional, que en Argentina tiene jerarquía constitucional y prevalece frente a las normas internas, “pone en cabeza del Estado la obligación de investigar seriamente con los medios a su alcance a fin identificar a los responsables y de imponerles las sanciones pertinentes”. Además, enfatiza, no admite que las responsabilidades caduquen por el paso del tiempo, por el efecto de amnistías o medidas similares. El riesgo de no seguir estas pautas es que el Estado incurra “en responsabilidad internacional”.

El indulto se debe declarar inconstitucional por todas esas razones y porque, añade Cattani, cuando fue dictado en beneficio de procesados sin condena implica una “intromisión” del Poder Ejecutivo en el Judicial, al impedirle concluir una investigación, y en el Legislativo, al “arrogarse” la facultad de “dar por extinguida la acción penal”.

Videla, Harguindeguy y Martínez de Hoz estuvieron presos en 1988 por el secuestro extorsivo de los Gutheim. La Cámara Federal confirmó la detención de los dos militares, pero excarceló al ex ministro de la plata dulce. Al poco tiempo les llegó el indulto de Menem y con eso quedaron truncos los juicios en su contra que estaban en marcha.

La reapertura de la causa sobre los Gutheim ocurrió en 2006, cuando el juez Oyarbide hizo lugar a un reclamo de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, al que después se sumó la Secretaría de Derechos Humanos. Los organismos habían conseguido que impulsara la causa la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. El magistrado declaró la inconstitucionalidad de los tres indultos en juego, pero no mandó a detener a nadie. Videla, en rigor, ya estaba preso por otros casos. Harguindeguy fue arrestado en febrero: fue cuando a la jueza María Servini de Cubría, que subrogaba a Oyarbide, le avisaron que el general estaba tomando sol en Pinamar alegremente.

El fallo de la Cámara ordena retrotraer todo el proceso al momento previo a los indultos y anular los sobreseimientos judiciales. El único de los tres acusados por el secuestro de los Gutheim que estaba libre cuando Menem firmó los indultos era Martínez de Hoz. Esto podría generarle una disyuntiva a Oyarbide, quien lo mandaría a detener ahora si evalúa que hay elementos novedosos que lo justifiquen. El voto de Freiler *(ver detalle aparte)* sugiere que lo haga: le indica que debería resolver un viejo pedido de prisión preventiva pendiente del Procurador del Tesoro y analizar testimonios y pruebas que hay en otra causa de su propio juzgado.



Enrique García Medina

Un voto que marca el rumbo

El fallo de la Cámara Federal, a través del voto de Eduardo Freiler, le da importantes señales al juez Norberto Oyarbide de que existirían elementos para ordenar la detención de José Alfredo Martínez de Hoz:

- Está irresuelto un pedido de prisión preventiva de quien era procurador del Tesoro a fines de los ochenta, Carlos García, que tuvo apoyo de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y la Fiscalía Federal 6.
- Los testimonios recolectados en la causa sobre la desaparición de Julio Gallego Soto, un contador cercano a Perón (también a cargo de Oyarbide), serían reveladores en cuanto al ex ministro de Economía de la dictadura. Allí los propios familiares y allegados a Federico y Miguel Gutheim relatan que mientras buscaban al empresario y su hijo e indagaban en las razones de la detención, el mensaje que recibían era que su liberación dependía del Ministerio de Economía.
- Los libros de la Policía Federal y un memorando reservado, al parecer, afirman que la detención se hizo por orden del Ministerio de Economía.

declarar ante el juez federal Torres

por la megacausa ESMA

provisoriamente al marino para darle, así, vía libre al proceso judicial argentino, Torres encontró el espacio legal para indagarlo por todas las causas.

A las preguntas sobre los bienes de los desaparecidos de la ESMA, le agregó el tema de los terrenos mendocinos de Chacras de Coria de los desaparecidos Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. Y también sumó otros dos aspectos centrales de la causa: los crímenes cometidos en el marco de las actividades del grupo de tareas 3.3.2 que operaba dentro de la ESMA y el asesinato del periodista Rodolfo Walsh, asesinado en marzo de 1977 un día después de la distribución de su carta abierta a los jerarcas de la Junta Militar.

En ese escenario, a Torres ahora le resta avanzar con las indagatorias de los crímenes de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, asesinadas por una patota de la ESMA, y pendientes en la causa. Para eso, Cavallo volverá a los tribunales federales el próximo martes.

En tanto, en la audiencia de ayer, junto a Torres estuvo el fiscal Eduardo Taiano siguiendo el interrogatorio. Cavallo llegó varias horas más tarde de lo previsto desde la cárcel de Marcos Paz en donde está detenido, demorado por problemas de traslado del Servicio Penitenciario. Durante la audiencia, su abogado Alfredo Solari presentó un pedido de excarcelación ante el fiscal Taiano, quien hoy a primera hora se lo estaría rechazando.

Cavallo, alias Sérpico, estuvo en la ESMA hasta comienzos de 1980; formó parte de los grupos operativos que funcionaban en ese centro clandestino encargados de secuestros, robos de bienes y asesinatos. Formó parte de tareas de inteligencia y está acusado por torturas. Por los cargos que pesan contra él podría recibir una condena a prisión perpetua.

Con él, hay otros militares acusados en la causa. Una parte de ellos está en las puertas del juicio oral. Se trata de Jorge “el Tigre” Acosta, Alfredo Astiz, Pablo García Velasco, Jorge Radice, Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías, Julio César Coronel, Ernesto Frimon Weber y Carlos Orlando Generoso. Todos ellos serán juzgados por el secuestro de Walsh ante el Tribunal Oral Federal Cinco. Torres elevó la causa el 17 de diciembre de 2007. Cavallo no entra en ese proceso debido al retraso que provocó la investigación en España.

PAGINA/12 / JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008

Impugnación a las internas

El gobernador de San Luis y líder del Frejuli, Alberto Rodríguez Saá *(foto)*, impugnó las elecciones internas del Partido Justicialista por supuesta “omisión de exhibición y publicidad del padrón oficial”. La denuncia recayó en el juez federal Ariel Lijo, con competencia electoral en Capital Federal. El presidente del PJ bonaerense y vicepresidente de la junta electoral partidaria José Díaz Bancalari negó cualquier irregularidad y aseguró que las impugnaciones “no tienen sentido”. “Hacen observaciones porque no pueden juntar el dos por ciento de los afiliados”, retrucó. Mañana concluye el plazo para presentar listas de candidatos.

Lemus sigue en la cuerda floja

El vocero de Mauricio Macri, Iván Pavlovsky, negó que el jefe de Gobierno vaya a pedirle la renuncia a su ministro de Salud, Jorge Lemus. “No lo vamos a echar”, aseveró Pavlovsky. “Estamos muy conformes con su desempeño como ministro”, dijo. No obstante, las aguas no están nada calmas en el Palacio de Gobierno. Varias fuentes del gobierno porteño volvieron a afirmarle a este diario que el ministro tiene los días contados, debido a que Macri está disconforme con su gestión. “No sabemos bien cuándo lo rajan, pero que lo rajan es seguro”, le afirmó a **Página/12** un funcionario de primera línea de la gestión PRO.

Ladridos en Recrear

“Si gana Bullrich, yo me voy a desafiliar, pero también lo harán muchos dirigentes del partido, incluido López Murphy”, aseguró Ricardo Molina, presidente de la asamblea porteña de Recrear y delegado nacional del partido. La interna enfrenta a Esteban Bullrich –quien plantea mantener la alianza con PRO– con un sector liderado por Castor López, quien propone distanciarse del jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Se resolverá este sábado en elecciones de los congresales. El sector rupturista tiene las esperanzas puestas en que hoy le concedan un amparo que presentó por irregularidades en la elección bonaerense y el congreso se haga sin los delegados de esa provincial, lo que llevaría a la derrota de Bullrich.

Diplomáticos en la Legislatura

El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, encabezó una presentación institucional del cuerpo que preside ante más de 70 embajadores acreditados en el país, con “el objetivo es afianzar los lazos de cooperación concretos y acción con los principales actores internacionales con intereses rea-

Pocos acuerdos en el primer encuentro para renovar la CGT

Por debajo de Moyano, nada

“No se puso en duda la continuidad del secretario general”, anunció Lingeri luego del encuentro de sectores de la CGT realizado ayer. Pero no hubo avances sobre los demás cargos de la conducción. Volverán a reunirse la semana que viene.

Guadalupe Lombardo



El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se encamina hacia su reelección.

Pocas certezas y escasos acuerdos fue el balance de la reunión en la que Hugo Moyano convocó a distintos sectores de la CGT a la sede porteña de Obras Sanitarias para ratificar su reelección. Con la anunciada ausencia del barrionuevismo y de las 62 Organizaciones encabezadas por Gerónimo Venegas, el camionero buscó consensos que le allanen el camino en el proceso de renovación del consejo directivo de la central obrera que concluye en julio, cuando vence su actual mandato. Sin embargo, lo cierto es que ayer no llegaron a ninguna conclusión concreta, por lo que los popes sindicales quedaron en reunirse nuevamente la semana próxima, probablemente en la sede de la UOM en Lugano.

“No se puso en duda la continuidad del secretario general al frente de la CGT, pero no se habló ni se discutieron cargos de Moyano para abajo”, afirmó José Luis Lingeri, el secretario adjunto de la central y anfitrión en la jornada de ayer.

La declaración no es casual. Sucede que ante el rotundo apoyo que el matrimonio Kirchner da al líder cegetista, el margen de negociación para los otros sectores se vuelve marginal. Es entonces que tanto para los “independientes” como para los “gordos”, una de las monedas de cambio para aceptar su reelección es ubicar a un representante suyo en el lugar de Lingeri. Así, podrían negociar en una mejor correlación de fuerzas y, a la vez, contener el ascenso de Moyano que, se quejan, engruesa las filas de camioneros captando afiliados de otros gremios. Sin embargo, para el moyanismo la secretaría adjunta es innegociable.

En representación de los “gordos”, ayer estuvieron presentes Armando Cavalieri (Comercio) y José Pedraza (Ferroviarios) y, sorprendentemente, el hasta hace poco irreductible Carlos West Ocampo (Sanidad). La postura del sector, que acompañó al gobierno de Carlos Menem en los 90 y negó su apoyo a Moyano en 2003, fue alinearse con el camionero luego de los pedidos de la Rosada.

Por los “independientes” asistieron Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (construcción) y Antonio Caló (Metalúrgicos). De muy buen vínculo con Cristina y Néstor Kirchner –en sintonía con la Rosada desde la UOM enviaron el lunes una carta al presidente venezolano Hugo Chávez pidiendo revea la estatización de Sidor– y tibio con el oficialismo cegestista, Caló es la carta que el sector postula para la secretaría adjunta.

En la reunión, los principales adversarios internos que debió enfrentar el moyanismo (ayer el taxista Jorge Omar Viviani y el municipal Amadeo Genta) fueron Cavalieri y Caló, quienes pusieron condiciones a la ratificación y advirtieron que, previamente, debían consultar a los dirigentes de sus sindicatos.

De hecho, “el Gitano” –como lo llaman a Cavalieri– planteó que se debían buscar consensos “hasta donde se pueda” con todos los sectores, en clara alusión al barrionuevismo. Sin embargo, la empresa no parece ser nada simple dado que el lunes pasado los “51 secretarios generales” de distintos gremios que responden al gastronómico reiteraron su postura de buscar “la unidad del movimiento obrero, pero con un cambio en la conducción de la CGT”. Lingeri, a modo de respuesta, aseguró que en la reunión efectivamente se buscaron “todo tipo de consensos en pos de la unidad del movimiento obrero”.

Otro de los puntos que también se discutieron fue la performance del moyanismo a lo largo del lockout verde. Y si bien ninguno retaceó apoyos al gobierno nacional, lo cierto es que a varios no les cayó nada en gracia el estilo que cultivó el camionero a lo largo del conflicto. El lunes, Carlos Acuña (estaciones de servicios) le había pegado a Moyano por el tema: “No podemos permitir que alguien que tiene la responsabilidad de conducir la CGT haya intentado un enfrentamiento de clase, provocando un daño irreparable en el movimiento obrero”, dijo. Esta vez, más cauto, Cavalieri señaló que si bien “hay que hacer todo lo posible para ayudar al gobierno, quedó demostrado que en el campo nace la riqueza y hay que cuidarlo”.

Informe: Diego González.

Reunión del juecismo oficialista por el campo

Apoyo a CFK con acento cordobés

En respuesta al foro opositor de Luis Juez y Mario Negri en San Francisco, el ala K del juecismo hizo ayer un contraforo en el Sindicato de Luz y Fuerza de la capital cordobesa. Si en el primero se escucharon críticas a las retenciones y se pidió una nueva ley de coparticipación, bajo el lema “por el federalismo y por la producción”, el contraforo se llamó Federalismo y Nación y reivindicó las retenciones como un instrumento de distribución de la riqueza. “No son otra cosa que sacar de donde más hay para poner donde menos hay”, remarcó el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino.



Los protagonistas del encuentro organizado por los juecistas K en Córdoba.

Del encuentro participaron, además de Giacomino, la ministra de Salud de la Nación, Graciela Ocaña; la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont; el jefe del bloque K en Diputados, Agustín Rossi, y las diputadas nacionales Patricia Vaca Narvaja, Cecilia Merchán y Vilma Ibarra, además de otros dirigentes del Frente Cívico y Social. “Cristina representa lo que queremos del país”, señaló Giacomino, quien destacó que la política del gobierno nacional tiene “mucha coincidencia con lo que aplicamos en el municipio en los cuatro años anteriores”.

“Con Juez hay diferencias, pero no son tantas”, insistió Giacomino, quien le apuntó a Negri, De la Sota y Angeloz: “Desprestigiaron la política y nosotros proponemos un espacio pluralista para discutir un modelo de provincia y país muy distinto a los que aún piensan la política con ideas del pasado”, advirtió. Merchán, por su parte, advirtió que “Schiaretti reveló su rostro de oportunista al respaldar el lockout”.

Peirano fue designado titular del Banco de Inversión y Comercio Exterior

Transitar el camino brasileño

El ex ministro de Economía Miguel Peirano regresa al Gobierno ocupando la presidencia del BICE, banco que se convertiría en la plataforma para impulsar uno de desarrollo, tratando de imitar la experiencia del gigante Bndes del socio mayor del Mercosur.

Gustavo Mujica



Miguel Peirano, ex ministro de Economía y actual titular del BICE.

El gobierno nacional designó ayer a Miguel Peirano como presidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). De esta manera, el ex ministro de Economía vuelve a la función pública con una misión específica: hacer del BICE la plataforma para la creación de un banco de desarrollo nacional, que financiará proyectos de inversión productiva a mayores plazos y menores tasas de interés. El objetivo es tratar de imitar, a mucho menor escala, la experiencia brasileña con su poderoso Banco de Desarrollo.

El 25 de noviembre del año pasado, **Página/12** reveló que el entonces presidente Néstor Kirchner ya tenía elaborado un proyecto para crear un nuevo banco de desarrollo, que utilizaría como base el actual BICE. Cuando Peirano dejó el Ministerio de Economía el 10 de diciembre del año pasado, fue tentado a ocupar un lugar relevante en esa banca de desarrollo. Su designación como presidente del BICE, a través del decreto 625/2008, es el primer paso para impulsar esta entidad que financiará proyectos a mediano y largo plazo. Esta iniciativa es uno de los reclamos varias veces expuesto por la Unión Industrial Argentina.

"Queremos llegar, sin eufemismos, a diseñar una banca de inversión que apoye a la industria. Será un banco de inversión que sirva al empresariado, que apueste esencialmente al sistema productivo", había anunciado el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en noviembre de 2007, en ocasión del cierre de la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina, donde Peirano aprovechó para despedirse de su cargo. Este diario reveló que el banco de desarrollo podría comenzar a funcionar con 2500 millones de dólares.

"Avanzar con el criterio de generar facilidades para la inversión, en términos de tasas y plazos."

"El nuevo banco de desarrollo –en ocasión de crearse– deberá contar con el capital necesario acorde al tamaño y las necesidades financieras del país. Si así no ocurriera, sería una simple declaración. Pero el financiamiento es sólo una parte. Argentina no cuenta con una ley que promueva el desarrollo industrial, que está librado básicamente a las acciones del sector privado. Por eso también se necesitaría un marco legal en este sentido, sumado a los fondos necesarios para operar", indicó a **Página/12** el economista Carlos Leyba.

Peirano había señalado este diario, cuando recién había asumido como ministro de Economía, que su idea era lograr una "financiación a largo plazo a tasas razonables, que nos permita equiparar las condiciones que ofrecen los países desarrollados o aquellos con incentivos financieros muy agresivos, donde el rol del Estado es muy fuerte, como en Brasil".

–¿Su intención es avanzar hacia un banco de desarrollo? –preguntó **Página/12** en aquel momento.

–Es avanzar con el criterio de generar facilidades para la inversión, en términos de tasas y plazos, con una política agresiva de garantías. El apoyo en materia financiera, que consideramos central para el desarrollo de la inversión, no puede estar sustentado en ningún tipo de flexibilización de lo que son las garantías de los créditos. El objetivo es complementar el desarrollo del sistema financiero privado con instrumentos públicos consistentes, de alargamiento de plazos, que garanticen el recobro de los préstamos.

Una vez terminado el gobierno de Néstor Kirchner, y con Peirano fuera de la administración nacional, existía el consenso suficiente para reservarle un lugar clave. Esa posición sería la presidencia del BICE, que servirá para lanzar una nueva banca de desarrollo que emule, de alguna manera, el caso brasileño.

El Banco de Inversión y Comercio Exterior fue creado en 1992, un año antes del cierre del antiguo Banco Nacional de Desarrollo (Banade). Desde su creación, el BICE otorgó financiamiento a empresas por más de 1500 millones de dólares para proyectos con una inversión total de más de 3300 millones de dólares. El año pasado, el BICE desembolsó por todo concepto 703 millones de pesos. En los últimos tres años, el total desembolsado ascendió a 1361 millones de pesos.

Allanan el Museo Renault

El juez en lo penal económico Javier Lopez Biscayart (*foto*) allanó ayer el Museo Renault en una causa que investiga evasión impositiva del IVA, informaron fuentes judiciales. El procedimiento se realizó en horas del mediodía y el juez se trasladó en persona hasta las instalaciones administrativas del Museo para secuestrar documentación relativa a la causa que se sigue por evasión simple y que se inició por denuncia de la AFIP. El Museo Renault, ubicado en avenida Figueroa Alcorta, es un punto de encuentro de políticos, personajes de la farándula y hombres de empresas. En el procedimiento a cargo del personal del juzgado se secuestraron documentos impositivos que ahora serán analizados por el juez, ya que la causa recién comienza, precisaron las fuentes. Hasta el momento no hay citaciones dispuestas en la pesquisa, aunque los denunciados pertenecen a la empresa que explota el Museo, precisaron investigadores de esa causa.



Otra vez, Moreno es eje de la polémica

Mate cosido

Por Raúl Dellatorre

El episodio, según lo contaron algunos de los presentes, sucedió más o menos así. Guillermo Moreno ya había largado su discurso, fijó su posición y se llamó a silencio. Los dirigentes de las entidades del campo, de a uno, fueron planteando sus posturas. Cuando le tocó a Ulises Forte, vicetitular de Federación Agraria, con voz ronca y tono firme, empezó a desarrollar sus argumentos con una oratoria que pintaba desafiante. Fue en medio de esta exposición que se sintió un ruido de taza que se estrellaba contra el vidrio de la mesa. En medio del silencio que se impuso, todos volcaron la cabeza hacia el lado de Moreno, quien se paró largando a media voz un insulto ininteligible, mientras miraba la mancha del mate cocido derramado sobre la mesa. Con gesto de contrariedad y ofuscación, tomó sus papeles y se retiró del salón. Nunca regresó.

Guillermo Moreno había sido el personaje central, para algunos, del conflicto entre la dirigencia del campo y el Gobierno del día martes. Varios representantes de organizaciones rurales, entre ellos el mencionado Forte, lo habían acusado de "amenazas" y "apretadas" a distintos actores de la comercialización de hacienda, para que no "marcaran" precios por encima de los que la Secretaría de Comercio había sugerido. Nadie precisó en qué términos ocurrieron las intimidaciones ni quiénes la habían recibido. Pero la sola versión fue suficiente para que el diputado Adrián Pérez, de la siempre atenta Coalición Cívica, denunciara públicamente "el comportamiento mafioso" del personaje en cuestión y reclamara su renuncia, en defensa de "la gente de campo".

Ayer, el presidente del Mercado de Liniers, Roberto Arancedo, negó enfáticamente haber sido víctima de amenazas, ni de haber visto episodios de esa índole, siendo él quien recibió personalmente a Moreno en el lugar. Javier De Urquiza, por su parte, aseguró que nadie mencionó, ni en la reunión de ayer ni en la del martes en Secretaría de Agricultura, estos hechos, a los que se atribuyó la culpa por la postergación por 24 horas del inicio de las negociaciones en la Comisión de Carnes.

Empezaron las negociaciones y los actores han subido a escena, cuidando cada uno de cumplir su rol. A veces sobreactuado, como si se tratara de una ópera o la comedia griega. Otras, con un dramatismo tan exagerado que provoca hilaridad. A Moreno le sienta bien el traje de villano, y a sus opositores les cae como anillo al dedo tenerlo enfrente. El problema es adónde conduce este juego teatral. Porque mientras algunos buscan con denuedo cómo conducir la discusión hacia las definiciones estratégicas de una política agropecuaria integral (lechería, ganadería, trigo, arroz, regionales, etc.), otros sólo están preocupados por cumplir un papel lucido en el espectáculo. Y que el tema se resuelva en otros escenarios y con otra puja de poder, distinta.

Moreno disfruta del papel, y de provocar a otros para que le hagan de partenaire. Algunos le siguen el juego. Un debate de fondo sobre políticas agropecuarias seguramente llevaría la discusión a un punto muy diferente al de "retenciones móviles sí" o "retenciones móviles no", que paralizó el país durante 21 días y dividió a la sociedad. Otra cosa, y otro impacto, tendría hablar de regulaciones estatales al comercio de granos y carnes, de prioridades basadas en los principios de la seguridad alimentaria, respaldos y subsidios a la agricultura familiar y tributos a las grandes utilidades y al capital concentrado.

Ayer, cuando la reunión continuó sin Moreno y se hacía evidente que ya no retornaría, varios dirigentes del agro mascullaron su rabia porque el funcionario, otra vez, les había lanzado lo suyo sin darles oportunidad de réplica. El villano, pensaron, huyó nuevamente, volcando el mate cocido en su fuga.

Otro villano rural, pero bandido en serio, se hizo popular en la primera mitad del siglo XX bajo el alias de Mate Cosido, por la cicatriz con varios puntos de sutura que lucía en su frente. Refugiado en los montes desde muy joven huyendo de "la autoridad", por problemas "de polleras", empezó a dedicarse a robar para vivir, repartiendo entre los pueblos pobres, que lo apoyaban y "guardaban", parte de su botín. Planificaba asaltos a viajantes, pagadores, hacendados y estancieros, empresas. Intentando cobrar el rescate del secuestro del encargado de una estancia, cayó con su banda en una emboscada de la Gendarmería, en Chaco, y resultó gravemente herido. Era diciembre de 1939. Pero logró huir, y nunca más se supo, a ciencia cierta, de su destino.

Mate Cosido, con "s", se convirtió en un personaje de leyenda de los montes chaqueños y su historia se irradió con los años hacia todo el país. Hoy, otro personaje, el del episodio del mate cocido, con "c", del día de ayer, también busca convertirse en leyenda. Pretende, también, pasar a la historia como el "villano" que les quita a los grandes hacendados para repartir entre los pobres.

Pero en esta puja entre la dirigencia agraria y el Gobierno, no hay únicamente dos bandos ni intereses diferenciados con semejante simplicidad. Si hay debate de fondo sobre políticas agropecuarias, los alineamientos serán otros, rompiendo inclusive los dos bloques aparentes de la puja actual. Los pasos de comedia de Moreno no serán, seguramente, el mejor camino a la discusión de las transformaciones necesarias en la estructura productiva agropecuaria. Pero muchos de los que se prenden en sus provocaciones, dirigentes o políticos, buscan concientemente bloquear esa discusión. Para éstos, y sus intereses, el show debe seguir.

La mesa sobre carnes pasó a un cuarto

Sube la tensión

Por Fernando Krakowiak

La negociación entre el Gobierno y los dirigentes rurales continúa empantanada. Ayer por la mañana se llevó adelante una segunda reunión "técnica" en la Secretaría de Agricultura para analizar la situación del sector de la carne y formular propuestas. Sin embargo, las diferencias frustraron cualquier tipo de avance y el encuentro pasó a un cuarto intermedio. Los productores afirman que el oficialismo no demostró voluntad de introducir cambios en la política agropecuaria y que, más allá de las promesas de algunos interlocutores, el encargado de dejar en claro esa posición fue el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Del lado oficial, en cambio, sostienen que el Gobierno está dispuesto a hacer un esfuerzo para otorgarle mayores incentivos a la producción, pero remarcan que los dirigentes de las entidades también tienen que ceder.

Más allá de las diferencias entre las partes, otra de las dificultades para avanzar es la dinámica de trabajo que se le está imprimiendo a esta serie de reuniones supuestamente "técnicas". Ayer la mesa sobre carnes congregó a una veintena de personas y la mayoría de los funcionarios eran de primera línea. Junto con Guillermo Moreno estuvieron el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza; el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray; el presidente del Inta, Carlos Cheppi, y el presidente del Senasa, Jorge Amaya. Las entidades estuvieron representadas por cerca de diez personas entre vicepresidentes y técnicos. Además, en la puerta de la secretaría hizo guardia una gran cantidad de periodistas de radio y televisión, como si se tratara de una cumbre de la ONU. "Fue un show", señaló a **Página/12** una fuente que estuvo presente en la reunión.

> "La discusión es en Agricultura, pero las decisiones se toman en Comercio Interior", señaló una fuente del sector.

Del lado oficial, la voz cantante fue Guillermo Moreno, quien defendió la intervención del Estado y apeló a la ironía para responder algunos de los cuestionamientos que se le formularon. Uno de los momentos de mayor tensión se vivió cuando los productores reclamaron la apertura de las exportaciones de carne. "Las exportaciones están abiertas", respondió el funcionario. La respuesta es correcta desde el punto de vista formal porque el Gobierno no firmó ninguna resolución restringiendo aún más las ventas externas, pero en la propia Secretaría de Agricultura reconocen que están cerradas de hecho desde hace varios días porque no se están otorgando los certificados de Registro de Operación de Exportaciones (ROE). Ni siquiera se están embarcando los cortes de calidad que forman parte de la Cuota Hilton. Por lo tanto, los ruralistas tomaron la respuesta de Moreno como una provocación.

Lo mismo ocurrió cuando las entidades pidieron que se liberara el precio del kilo vivo. Moreno volvió a negar que se estuviera ejerciendo un control en ese eslabón de la cadena, pese a que anteayer había estado reunido con el presidente del Mercado de Liniers para monitorear justamente ese precio. Ese tipo de respuestas no sólo irritó a los representantes de las distintas entidades, sino que los terminó abroquelando en una posición defensiva que no dejó traslucir matices. Esa reacción conspira contra los propios objetivos del Ejecutivo, que desde los anuncios del 31 de marzo viene apostando por la división del bloque empresario que impulsó el lockout.

Pese a lo ocurrido, el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, consideró que en la reunión "hemos discutido y debatido con mucha altura" y agregó que "les hemos ofrecido nuevamente a los técnicos de las entidades que revisemos la aplicación del Plan Ganadero para que esos recursos lleguen fundamentalmente a esos pequeños y medianos productores". Los dirigentes del agro reconocen que algunos interlocutores oficiales demuestran mayor predisposición al diálogo, pero tienen claro que el encargado de

Aprueban renegociación tarifaria de

Aumento retroactivo a

El Senado aprobó ayer por 35 votos a favor, 20 en contra y una abstención el expediente enviado por el Poder Ejecutivo sobre la renegociación tarifaria acordada con la empresa distribuidora de gas Litoral Gas. La aprobación legislativa del pliego vence el sábado, por lo que su sanción será ficta, ya que la Cámara de Diputados no sesionó.

Litoral Gas es una empresa distribuidora de ese servicio en la provincia de Santa Fe y en una decena de partidos del norte de la provincia de Buenos Aires. El contrato establece un aumento tarifario de un promedio del 25 por ciento, más un dos por ciento para la expansión de las redes. El titular de la Comisión Bicameral de Facultades Delegadas, conocida como de Seguimiento de las Privatizadas, el justicialista Fabián Ríos, indicó que el aumento del 25 por ciento retroactivo a septiembre de 2007 "no se aplica a usuarios residenciales de menores consumos".

Ríos también indicó que el contrato renegociado elimina la "indexación automática de tarifas" y establece su "pesificación", tiene un "programa de inversiones perfectamente establecido bajo la supervisión del Enargas" y remarca que "la empresa no puede distri-

intermedio igual que había ocurrido con la del trigo

en las reuniones "técnicas" con el campo

Las negociaciones entre el Gobierno y los dirigentes rurales continúan empantanadas. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, rechazó los cuestionamientos de los productores y les dejó entrever que no habrá cambios.

Télam



La reunión sobre carnes congregó a una veintena de personas. Del lado oficial, la mayoría eran funcionarios de primera línea.

Trabajadores de la carne

Los 60 mil trabajadores sindicalizados de la industria de la carne comenzaron la negociación salarial con las cámaras frigoríficas, la Asociación de Carniceros, las cámaras que agrupan a los hipermercados y Casrech, que nuclea a los supermercados de origen chino, reclamando un aumento del 30 por ciento. "Las paritarias se habían retrasado por las dificultades ocasionadas por el lockout patronal del campo. A pesar de ello, en distintas reuniones informales el gremio ya había notificado a las cámaras empresarias nuestro pedido por el que vamos a luchar", advirtió el secretario general del sindicato, Alberto Fantini. Asimismo, desde el gremio lanzaron un pedido al Gobierno para que les otorguen a las industrias de la carne roja y avícola un subsidio de 600. Según el sindicato, el Programa de Recuperación Productiva consistirá en una primera etapa en este subsidio, "para hacer frente a las pérdidas salariales que tuvieron los trabajadores del sector a raíz del último paro agropecuario y evaluaremos junto con el Ministerio de Trabajo la posibilidad de extender el subsidio para el mes de abril".

ejecutar las políticas es Moreno. Por lo tanto, si bien lo resisten, cada vez son más reacios a discutir cuando él no está presente porque consideran que no tiene sentido. De hecho, ayer Moreno se retiró sin saludar luego de volcarse un mate cocido y, cuando comprobaron que no iba a volver, se limitaron a dejar sus propuestas y la reunión se dio por terminada. "El ámbito de discusión es Agricultura, pero está claro que las decisiones se toman en Comercio Interior", señaló una fuente del sector a **Página/12** luego del encuentro.

Algunos ruralistas le plantearon directamente al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que será difícil sostener una mesa de diálogo como la actual si el Gobierno no pone fin a sus internas y unifica el discurso. Del lado oficial, una fuente consultada por este diario reconoció que la situación es "un poco confusa", pero afirmó que los dirigentes del agro "tampoco se pueden hacer los desentendidos porque están alimentando el show mediático con declaraciones para la tribuna en medio de la negociación. Lo único que les interesa es dar el presente para luego decir que quisieron dialogar y no se los escuchó".

Carbap es una de las entidades que ayer asumió esa posición al manifestar a través de un comunicado la "creciente incredulidad, decepción e indignación que está provocando la actitud del Gobierno", por lo que considera su "poca predisposición real y honesta" para "diseñar una política agroganadera consensuada con el sector agropecuario". El dirigente Alfredo De Angeli, por su parte, sumó su granito de arena al afirmar que los "productores están listos para volver a cortar las rutas".

La negociación entre las partes seguirá hoy por la tarde en la Secretaría de Agricultura. Las entidades fueron convocadas a las 15 para retomar el debate sobre trigo y carnes y empezar a analizar medidas para potenciar el desarrollo de las economías regionales. El viernes está previsto discutir sobre lácteos y el martes los ruralistas volverían a encontrarse con el jefe de Gabinete para evaluar los resultados de esta primera semana de negociación.

Litoral Gas

septiembre

buir dividendos entre sus accionistas si no recibe la autorización de la autoridad de aplicación". Por su parte, el radical Alfredo Martínez rechazó el dictamen afirmando que la empresa Litoral Gas que funciona en el país desde 1992 tiene el 63 por ciento de sus acciones en manos de una subsidiaria del Grupo Suez, anterior propietario de Aguas Argentinas. "Esta empresa tuvo algunas sanciones del Enargas por incumplimiento de algunas pautas", remarcó Martínez, y señaló que "es una de las pocas que no tuvo pérdidas y eso fue porque no realizó las inversiones necesarias".

Conferencia de la FAO: alimentos y biocombustible

Riesgos para la seguridad alimentaria

Con cuestionamientos a los biocombustibles y alarmas sobre el aumento de los precios de los alimentos, comenzó en Brasil la conferencia de la FAO para América latina y el Caribe. Mientras que el país vecino prevé producir en 2008 unos 20.000 millones de litros de etanol de caña de azúcar para su mercado doméstico, los biocombustibles están siendo señalados como uno de los responsables de la vertiginosa suba de los precios de los alimentos que está castigando a los países pobres. "La tendencia de usar *commodities* agrícolas para producir biocombustibles surgió con la promesa de mitigar el cambio climático, pero trajo incertidumbre debido a los riesgos para la seguridad alimentaria", señaló el director de la FAO, Jacques Diouf.

El director adjunto del Programa Alimentario Mundial afirmó que "la fuerte demanda de biocombustibles" es, junto con los cambios climáticos y la especulación, una de las causas del aumento de los precios. Por su parte, el ministro brasileño de Agricultura, Reinhold Stephanes, anticipó las críticas al sostener que "es falso decir que la producción de alcohol (combustible) perjudicará a la producción de alimentos". Según rumores de la prensa brasileña, Lula denunciará al lobby petrolero como el impulsor de la campaña contra los biocombustibles.

La preocupación en América latina no es la escasez de alimentos, ya que la producción no ha parado de crecer: "El peligro es que (con la escalada de precios) más gente no tenga acceso a alimentos básicos y se deteriore el nivel de consumo y de nutrición", sostuvo el director de Políticas de la FAO en Latinoamérica, el ecuatoriano Fernando Soto. "Nadie debería pasar hambre en América latina, la producción de alimentos de la región está 40 por ciento por encima de lo necesario para abastecer a su población y, sin embargo, seguimos con 50 millones de subnutridos", sostuvo el representante de la FAO para América latina y el Caribe, el brasileño José Graziano.

Juez rechazó pedido ruralista

Aval a las retenciones

Un juez federal de Bahía Blanca rechazó *in limine* (sin tramitarla) la acción de amparo de una entidad ruralista contra las retenciones móviles al agro, porque consideró que tampoco esa entidad, directamente vinculada con la actividad agropecuaria, tiene "legitimación activa" para oponerse a la medida dispuesta por el Gobierno.

El juez federal Luis Ramón Dardanelli Alsina rechazó la presentación de la Asociación de Productores Rurales de Villarino Norte porque esa entidad tiene entre sus objetivos declarados la actividad ganadera y no el cultivo de soja, eje principal de la controversia. El fallo ya fue notificado a la entidad ruralista. Distintos tribunales rechazaron en las últimas semanas presentaciones similares de diversas ONG, porque consideraron que no tenían un interés directo ni un perjuicio propio en las medidas dispuestas por el Gobierno. La acción de amparo apuntaba a que se declarara la inconstitucionalidad de un artículo 755 del Código Aduanero y las resoluciones del Ministerio de Economía sobre las retenciones, pues "establecen derechos de exportación con alícuotas móviles que por lo elevado tienen carácter de confiscatorias".

Debate sobre el keynesianismo

Alcances y limitaciones

Por Héctor Valle *

La historia siempre se repite. Cuando las crisis se agravan y el sistema parece al borde de la muerte, los mismos que ayer impusieron –muchas veces a la fuerza– el libre mercado y las desregulaciones reclaman que el Estado venga en su ayuda. En tal sentido, la reciente intervención de la FED para salvar a los grandes especuladores del Bear Stearns los obligó a contrariar sus propias normas reguladoras para financiar el salvataje por parte de la JP Morgan-Chase, constituye apenas una evidencia más acerca de cómo reacciona el sistema cuando enfrenta una crisis. Una vez que las intervenciones del Estado –cada vez más onerosas y frecuentes– permiten superar el trance y la economía va recuperando su nivel de actividad, casi de inmediato vuelven los reclamos contra la intromisión estatal, centrados en las consecuencias inflacionarias del nivel del gasto público, las subas salariales y el manejo del tipo de cambio como estímulo a la economía interna. Parece ser que en la Argentina estamos volviendo poco a poco, una vez más, a esta situación. Ahora bien, resulta que al reclamo de los dignatarios tradicionales de la ortodoxia se han sumado algunos colegas alineados en la corriente keynesiana. Logran el consabido eco mediático, dado que le suman legitimidad a la movida a favor de bajar el gasto público, postergar los ajustes salariales y, de paso, cuestionar las retenciones.

Como es sabido el keynesianismo nunca fue bien visto por algunos sectores de poder en la Argentina. De hecho, virtualmente estuvo proscripto durante los noventa. En todo caso, lo consideran un "mal necesario" al cual se apela cuando el capitalismo entra en crisis. No les falta razón, toda vez que para Keynes la preocupación principal pasaba por salvar al capitalismo "industrial", que "dirigido inteligentemente puede resultar probablemente más eficaz que todos los sistemas alternativos".

(*Laissez-faire and Communism*, New Republic, 1926). Coherentemente, consideraba como inevitables los colapsos que provocaba la especulación financiera y juzgaba como agravantes del mismo, una vez instalada la depresión, las recomendaciones de la ortodoxia que denominaba "el criterio de la Tesorería", siempre favorables al ajuste fiscal y el patrón oro.

Lord Keynes no sólo era un intelectual de prestigio, hombre público, operador bursátil y amante de las bellas artes. Tenía un compromiso ideológico muy explícito: "Si he de defender intereses parciales, defenderé los míos ... la lucha de clases me encontrará del lado de la burguesía educada" (*Essays in persuasión*, New York, Harcoutrt, Brace and Co., 1932) y ello no puede ser ignorado. Políticamente, en su época, no sólo militó en el Partido Liberal, sino que tuvo polémicas célebres tanto con los conservadores como con los laboristas, por entonces menos descafeinados que en la actualidad. En materia de su choque con el partido laborista, Keynes llevó a cabo sus ofensivas a partir de una vigorosa oposición a las ideas socialistas en general y calificando a *El Capital* como "un manual de economía anticuado que yo sé que no sólo es científicamente erróneo sino que además carece de interés y no tiene aplicación al mundo moderno" (*Laissez-faire and Comunism*).

Sin embargo, lo cierto es que, como señala Dillar (*La teoría económica de JM Keynes*, Aguilar Madrid, 1962), la clase obrera británica, allá por los años '30 y '40, nunca recibió con mucho entusiasmo las ideas de Keynes. Ello se debió en particular a: 1) su propuesta a favor de postergar hasta la posguerra el ajuste de los salarios devengados durante el conflicto. Esta iniciativa recibió el despectivo nombre de "pastel del cielo" (*The Keynes Plan, its dangers to worker*, Londres Faerligh Press, 1940) por parte de los sindicatos; 2) el hecho de que, pese a criticar las reducciones en los salarios nominales, advertía que, en la medición de los mismos, debiera incluirse su componente indirecto cuantificado en términos de los bienes libres que les proporcionaba el Estado a los trabajadores.

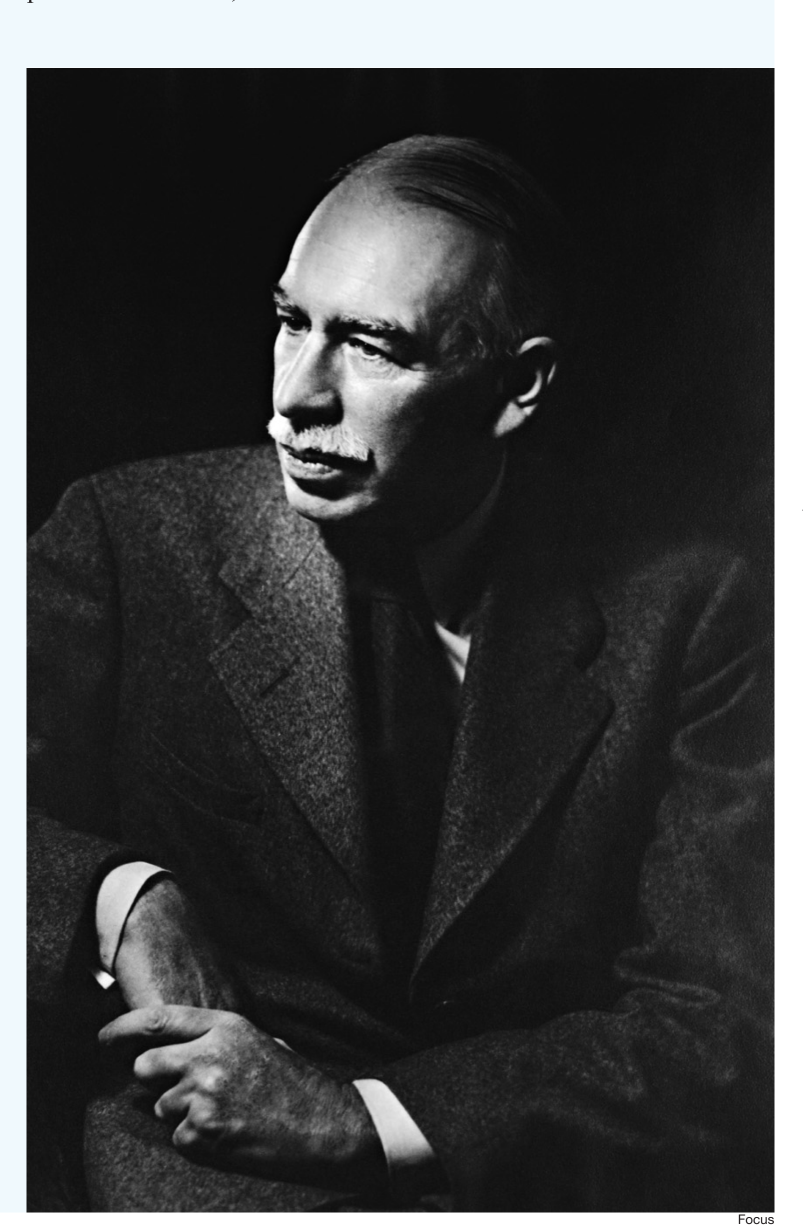
En realidad, Keynes no ponía objeciones "teóricas" a las reducciones en los salarios nominales. Su actitud era extremadamente realista ya que, en tanto cuestión de política práctica, consideraba que era imposible asegurar el éxito de esa medida sin que diera lugar a huelgas y/o aumentos en el desempleo, cuyo resultado se volvería en contra de la actividad empresaria. En efecto, como resultado no deseado resultaría afectada tanto la continuidad de la producción industrial como debilitada la propensión al consumo de la masa laboral.

La preocupación principal de Lord Keynes era salvar al capitalismo industrial, dándole prioridad a la problemática de corto plazo en una economía madura (decadente, en el caso de la Inglaterra post victoriana). Por lo que al largo plazo se trataba, Keynes consideraba que debía dirigirse la mirada a la obra de Gesell más bien que a la de Marx (por quien, sin embargo, manifestaba un gran respeto intelectual) para encontrar la solución definitiva del problema económico.

En este punto, me pregunto si la discusión que puede generarse a partir de los muy valiosos aportes de Kicillof, Rapoport y Zaiat, debe distraerse en un debate acerca de quién es más keynesiano por estas tierras, sino constituirse en un disparador acerca del cómo seguir en el marco de una concepción actualizada del desarrollo para la Argentina y luego de haber ejercitado exitosamente durante cinco años políticas de clara inspiración keynesiana.

En tal sentido, tengo serias dudas de que encontremos en la teoría keynesiana argumentos suficientes para construir una opción de largo plazo, donde se compatibilicen tasas elevadas de crecimiento con una mejora persistente en la distribución del ingreso. Mi pesimismo al respecto se basa, entre otras cosas, en que el contexto internacional es distinto al de la Inglaterra de entreguerras (ha desaparecido la Unión Soviética, un punto a favor de Keynes), la economía argentina se encuentra lejos de haber agotado sus potencialidades, carece de una burguesía industrial como era por entonces todavía la británica y, principalmente, porque el largo plazo jamás constituyó una obsesión para Keynes, mientras que para nosotros sí lo es y no debemos eludirla.

* Titular de FIDE.


Focus

Barril a 115 dólares y euro a 1,60

Pedal mundial

La bicicleta especulativa está dominando la actividad financiera global en medio de una profunda crisis de Estados Unidos.


Pablo Piovano

Las bolsas cerraron ayer con suba.

La depreciación del dólar contra el euro, una caída en las reservas de crudo de Estados Unidos y la especulación llevaron ayer a las cotizaciones de petróleo a superar los 115 dólares. La moneda europea rondó el 1,60 dólar, contra muchos pronósticos que sostenían que ésa era una barrera infranqueable. El stock norteamericano de oro negro cayó en 2,3 millones de barriles, mientras que los analistas esperaban un pequeño aumento. Por su parte, las principales plazas mundiales terminaron la jornada con importantes alzas. La esquizofrenia de los mercados continúa y ni los sombríos anuncios de la FED ni el aumento de la inflación esperada en la eurozona pudieron opacar la euforia generada por los anuncios de importantes alzas en las ganancias del Intel y el banco de inversión JP Morgan.

Aunque Estados Unidos y Gran Bretaña presionan a la OPEP para que aumente su producción para bajar los precios, desde los mercados señalan que las cotizaciones deberían caer –entre otros factores– por la posibilidad de una recesión en la economía de los Estados Unidos, que significaría una merma en el consumo energético, y hasta por la importante expansión en la oferta que significaría la certificación de los 33 mil millones de barriles del yacimiento Carioca en Brasil. Sin embargo, para Roberto Kozulj, economista y profesor de la Fundación Bariloche, "de acá al 2015 la demanda va a crecer, al margen del ahorro energético y la situación norteamericana". Kozulj destaca la importancia de la especulación en el aumento del precio del crudo y además indica que "si bien los países favorecen a que se reduzca la demanda, existen muchos proyectos para aumentar la producción alrededor del mundo, y los altos precios son un anticipo del incremento en la capacidad extractiva".

La Reserva Federal (banca central estadounidense) volvió a alertar sobre la fragilidad económica de su país al señalar debilidades en todos los sectores: el inmobiliario sufre de anemia, se desaceleraron los préstamos al consumo y se produjo un deterioro en la calidad de los activos. En un documento que releva las condiciones económicas regionales, la FED volvió a alertar sobre las presiones inflacionarias que "fueron reportadas de manera consistente en el caso de los alimentos, la energía y muchas materias primas". Además, el Departamento de Comercio anunció que el inicio de obras de construcción de nuevas viviendas cayó cerca del 12 por ciento en marzo. Sin embargo, el Gobierno anunció que el IPC del mes pasado subió 0,3 por ciento. Esta cifra no sorprendió, ya que rondaba alrededor de lo esperado por la mayoría de los analistas.

La "moderación" de los índices de inflación deja abierta la posibilidad para que la FED vuelva a recortar las tasas de interés hacia fin de mes. Ben Bernanke, titular de la máxima autoridad monetaria de Estados Unidos, está apostando a que la desaceleración económica termine asfixiando la inflación, pero el indescifrable comportamiento a nivel internacional de los precios de los alimentos, las materias primas, el petróleo y la energía se presenta como una traba importante para este mecanismo de ajuste de precios.

Mientras tanto, en el Viejo Continente la situación monetaria es cada vez más ajustada. La principal preocupación en Europa es la inflación, que el mes pasado se elevó hasta 3,6 por ciento, la mayor desde que se comenzó a medir de manera conjunta en los países de la zona euro. El aumento de precios al consumidor supera por un punto el objetivo de dos por ciento contemplado en el Pacto de Estabilidad de la Unión Europea. Por el momento, con el objetivo antiinflacionario entre ceja y ceja y cuando comienzan a peligrar los resultados comerciales de algunos países por la apreciación de la moneda europea, el Banco Central regional continúa manteniendo sus niveles de tasa de interés, a la espera del desarrollo de la crisis en Estados Unidos.

Entusiasmo en la city

El Merval subió 1,9 por ciento, en consonancia con la euforia producida en los mercados externos por las abultadas ganancias anunciadas por Intel y JP Morgan. Además, las acciones petroleras siguieron disfrutando del impulso generado el lunes tras la difusión de que en uno de los yacimientos brasileños habría 33.000 millones de barriles. En la city, el dólar cerró sin cambios y el euro saltó a 5,13 pesos marcando un nuevo record. Por su parte, el Banco Central absorbió del sistema financiero algo más de 270 millones de pesos en base monetaria a través de la licitación de Letras y Notas, mientras que las reservas internacionales se redujeron hasta los 50.406 millones de dólares. Hubo pocas operaciones con bonos y en general cotizaron a la baja.

Las preocupaciones de los empresarios argentinos que exportan o se asocian con Venezuela

Recelos tras la estatización de Sidor

El activo proceso de generación de negocios en territorio venezolano para los industriales argentinos tuvo, de pronto, un llamado de atención tras el episodio Sidor. Demoras en la gestación de proyectos de cooperación ya acordados.

Por Cledis Candelaresi

Tal como lo prueban las estadísticas, exportar a Venezuela resulta relativamente fácil para las empresas argentinas, pero hacer negocios conjuntos o invertir en el territorio caribeño no lo es tanto. Muchos proyectos que hace un año germinaban vigorosamente al amparo de acuerdos binacionales hoy están muy demorados o virtualmente congelados. La anunciada estatización de Sidor, siderúrgica liderada por Techint, generó reparos adicionales a los que ya tenían algunos inversores locales, que nunca dejaron de mirar a Hugo Chávez con cierto recelo.

Hace un año, la visita de técnicos de Pdvsa a Buenos Aires estimuló la adrenalina de los fabricantes de equipos de gas natural comprimido. Siempre bajo el paraguas de acuerdos de cooperación que firmaron los gobiernos, se generaban dos posibilidades muy seductoras.

En su afán de modificar su matriz energética e inducir a la población a consumir más gas y menos combustibles líquidos, la administración chavista está dispuesta hasta a regalar los equipos de GNC para particulares y a imponerlos en todo el transporte público de pasajeros. El mercado que se abría era enorme y valía la pena disputárselo a los italianos que intentaban tener su parte.

Parte de esas ventas ya está en marcha. Pero el renglón más ambicioso de aquella iniciativa era conformar sociedades conjuntas con la petrolera estatal para fabricar en territorio venezolano. Las condiciones de esos *joint ventures* –quedaba en claro– las impondría Pdvsa. La realidad es que no se avanzó y el grupo de empresas locales abocadas a ese emprendimiento se redujo al cuarteto de firmas más grandes y dispuestas a correr el riesgo. Tomasetto Achile, Astro, Galileo o Inflex quedaron en pie, aunque angustiadas por algunas fantasías.

Tal como confiesan en riguroso *off the record* los empresarios, uno de sus temores es que una vez que aquel país tenga el *know how*, se quede con todo a través de una estatización inapelable. Otro temor es no poder repatriar el capital y ni siquiera las utilidades. La suerte de Techint en Sidor los puso más nerviosos y la semana pasada analizaron conjuntamente el tema en la cámara que los agrupa.

Más firme parece estar la provisión de colectivos propulsados a GNC y con aire acondicionado que se dispone a hacer desde territorio bonaerense Tatsa. Recientemente, se avanzó en la firma de un acuerdo para exportar entre 60 y 100 unidades a 145 mil dólares cada una. La empresa local se entusiasma con esa precisión y deja en el olvido que, tiempo atrás, el plan anunciado para la fábrica radicada en San Martín sumaba un millar de coches.

Argentina sigue exportando y los aproximadamente 1000 millones de dólares de ventas anuales son suficientes para ir acrecentando el saldo a favor. Asociados con el INTA, Los Grobo no estarían teniendo grandes dificultades para exportar a Caracas tecnología agropecuaria. Pero menos despejado es el horizonte para los productores de maquinarias agrícolas, uno de los rubros más dinámicos del último tiempo.

En función de los acuerdos entre las naciones, estas compras deben ser costeadas por un fideicomiso que se integra con los pagos que hace Argentina por el combustible que le compra a Venezuela. En otros términos, lo que paga el Estado argentino sirve para que el Estado venezolano importe bienes de la industria argentina. El fondo está activo, pero con algunas dificultades operativas: aún no está formada la comisión mixta que debe administrarlo. Y el dato no es menor, si se tiene en cuenta que en él se mueven anualmente no menos de 200 millones de dólares.

Eso genera en los productores locales de maquinarias tanta incertidumbre como las decisiones chavistas sobre el capital. Por ello, y a semejanza de los fabricantes de equipos de GNC, congelaron los proyectos para radicarse en Venezuela y fabricar allá.

Tampoco avanzó, tal como se advirtió en anuncios públicos, en la conformación del Banco del Sur ni en el programa financiero que iban a instrumentar, conjuntamente, el Bndes y el Banco Nación. Todo en marcha, pero a paso muy, pero muy lento.

AFP



Hugo Chávez y Cristina Kirchner. Una relación que promete, pese a las actuales dificultades.

Crecimiento en febrero

La actividad económica creció 8,7 por ciento en febrero de este año, en comparación con el mismo mes de 2007. Así lo anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un acto en la Casa de Gobierno, anticipándose al índice oficial que difunde el Indec. El crecimiento interanual de enero fue de un 10,2 por ciento y un 9,7 por ciento en diciembre. Con el resultado de febrero, la economía acumula 63 meses de signo positivo, tras la debacle de 2001. Hoy el Indec dará a conocer oficialmente las cifras del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), que contará con el impulso que le dio la suba del 6,8 por ciento del Estimador Mensual de la Industria. Por el lado del consumo, las ventas en los supermercados aumentaron durante marzo el 17,5 por ciento en relación con igual mes del año pasado, y en los grandes centros de compra el 14,3 por ciento.

Transición de Sidor

En una reunión que mantuvieron ayer el presidente de Ternium, empresa controlada por el Grupo Techint, Daniel Novegil, y el ministro de Industrias Básicas y Minas de Venezuela, Rodolfo Sanz, se creó la Comisión de Transición para la transferencia de acciones y de las operaciones productivas, comerciales y laborales de Sidor al Estado venezolano. Este encuentro se produjo el mismo día en que el presidente Hugo Chávez destituyó a su ministro de Trabajo, José Rivero, quien se había encargado de la negociación entre los trabajadores de la siderúrgica y el grupo Techint. Novegil se reunirá hoy en Caracas con funcionarios del Ministerio de Finanzas y Pdvsa para garantizar el normal desarrollo de los procesos productivos y comerciales y asegurar una transición que preserve los intereses del Estado venezolano y de los accionistas de Sidor. Dentro de este proceso, el gobierno de Chávez aceptó que Techint sea un socio minoritario de Sidor. "Sin perjuicio de la suscripción del presente acuerdo, quedan a salvo los derechos de las partes producto de la futura nacionalización", aseveró Sanz.

Designaciones en dos nuevos organismos del Estado

López Arias y Schiavi, ferroviarios

A través de los decretos 630 y 631, el Gobierno formalizó la designación de los titulares de los dos organismos creados en el marco del nuevo reordenamiento ferroviario. Marcelo López Arias, legislador salteño, será presidente de Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado, mientras que Juan Pablo Schiavi tendrá a su cargo la Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado.

López Arias, de origen justicialista, tuvo un acercamiento al actual gobierno tras producirse el distanciamiento entre el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero y el kirchnerismo, que derivó en el apoyo de este último sector a la candidatura del actual gobernador, Juan Manuel Urtubey, en las últimas elecciones. Schiavi registra un paso por las filas del macrismo, en sus orígenes, para luego hacerse cargo del Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad durante la gestión de Jorge Telerman.

Los dos entes creados por ley son la parte medular del Reordenamiento Ferroviario que el Congreso convirtió en ley en febrero pasado. El tratamiento legislativo del proyecto tuvo un extendido trámite, dado que había sido originalmente aprobado en el Senado a mediados del año pasado.

El plan de reordenamiento pretende darle una nueva orientación a la gestión y administración de las líneas ferroviarias de carga y transporte, actualmente concesionadas al sector privado pero con un elevado grado de ineficiencia. La ley contempla la creación de las dos sociedades mencionadas, la primera de las cuales, como Operadora, podrá tomar a su cargo la prestación del servicio en caso de rescisión de algunos de los actuales contratistas o en el caso de tendido de nuevas líneas. El esquema de prestaciones, muy flexibles, también habilita el llamado a nuevas licitaciones para concesionar el servicio.

La segunda empresa se encargará de la infraestructura ferroviaria y, consecuentemente, de desarrollar el plan de inversiones en la red y el equipamiento rodante. El mantenimiento del material rodante correrá por cuenta de la Operadora Ferroviaria. También está prevista la participación de gobiernos provinciales y municipales en la futura gestión de la red ferroviaria nacional.

La norma prevé que la nueva Administradora deberá "tener en cuenta la garantía del interés público, la satisfacción de las necesidades sociales, la seguridad de los usuarios y la eficacia global del sistema ferroviario". En un plazo de dos años, está previsto que se transfiera a la órbita de la Administradora el patrimonio ferroviario que se encuentre en jurisdicción del actual Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe). Ambas sociedades estarán bajo jurisdicción del Ministerio de Planificación.

La oposición unificó sus proyectos

“Existe una escalada peligrosa”

Diputados del PRO, la UCR y la Coalición Cívica criticaron al Gobierno por sus “ataques” a la prensa y anunciaron que impulsarán una serie de iniciativas conjuntas, entre las que figuran un pedido de informes sobre el Observatorio de Medios y un proyecto de ley de radiodifusión.

Por M. J.

La conferencia de prensa en la Sala José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados fue numerosa. Los legisladores de la Coalición Cívica (CC), el PRO y la UCR criticaron al Gobierno por “sus ataques a la libertad de prensa” y dieron a conocer una serie de proyectos que impulsarán conjuntamente en la Cámara baja y que van desde un pedido de informes sobre el Observatorio de Medios hasta el control parlamentario sobre la distribución de la pauta de la publicidad oficial y las iniciativas para una futura ley de radiodifusión.

Los bloques opositores mayoritarios lograron la adhesión de bancadas unipersonales, como la de la cordobesa Norma Morandini, pero no pudieron arrastrar al socialismo ni al ARI Autónomo. Sentado a una mesa y rodeado de legisladores y micrófonos, el diputado Adrián Pérez (CC) tomó la batuta y abrió el fuego contra la “escalada peligrosa del Gobierno contra los medios de comunicación”. Después de enumerar los “ataques del oficialismo contra medios y periodistas”, afirmó que los proyectos que impulsan apuntan a “garantizar la libertad de prensa y la pluralidad de medios”.

El radical cordobés Oscar Aguad prefirió abrir su intervención con una apreciación política. “Las cosas no suceden por casualidad –dijo–, la actuación pública de (Guillermo) Moreno, tratando de aplicar programas de Gobierno con un látigo, la caída de la curva de inversión y el sentimiento que contradice el discurso de la Presidenta de cómo se distribuye la riqueza son una señal inequívoca del agotamiento de este modelo”.

Les siguió el macrista Federico Pinedo. “La democracia tiene dos patas. Una somos los funcionarios elegidos por el pueblo para gobernar; la otra, es el derecho que se reserva el pueblo de criticar a sus representantes. La eliminación de cualquiera de estas patas implica un ataque directo a la democracia”, dijo el jefe de diputados del PRO. Luego arengó a los periodistas: “Hay actos de gobierno que atacan a la libertad de prensa, pero no tienen éxito a menos que la prensa se silencie y se atemorice”.

“Hoy la libertad está amenazada. La libertad de prensa es un derecho consagrado universalmente y al que se subordina nuestra Constitución.”

Los derechos humanos tienen que servir no sólo para condenar el pasado, sino para que efectivamente los argentinos incorporemos una cultura democrática”, sostuvo Morandini, a quien le brindaron un lugar destacado por su doble condición de diputada y periodista.

Silvana Giúdici, como presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión, enumeró la lista de proyectos comunes que impulsará el interbloque opositor. Los más ambiciosos son sus propios proyectos sobre la futura ley de radiodifusión y la que impulsa un monitoreo y control parlamentario sobre el reparto de la publicidad de la publicidad oficial.

“Mientras los discursos de la Presidenta y de (Luis) D’Elía, como vocero oficial, vienen acrecentando esta confrontación con los medios, vemos en paralelo acciones concretas sobre los organismos de regulación: hace menos de un mes el Comfer fue transferido de la Secretaría General de la Presidencia a la Jefatura de Gabinete. Creemos que es una decisión poco transparente concentrar en una sola área al responsable de la distribución de la publicidad oficial y del organismo que debe controlar a los medios”, dijo la diputada radical. Todos coincidieron en catalogar al Observatorio de Medios que promueve el kirchnerismo como un organismo “que no tiene otra finalidad que establecer algún régimen de control sobre la prensa”.

Desde el socialismo y el ARI disidente justificaron el faltazo con el argumento de que no habían sido convocados para discutir las iniciativas. Aunque desde ambos bloques admiten que no quieren “ninguna foto” grupal que los muestre junto al macrismo.

DyN



Los diputados de la oposición durante la conferencia que dieron en la Sala José Luis Cabezas de la Cámara baja.

Debate sobre los medios de comunicación y la

“Hay que cambiar esta ley de la

Por Javier Lorca

“Más de 70 proyectos para modificar la Ley de Radiodifusión se han presentado en el Congreso desde 1983. Sólo uno tuvo despacho de comisión y ninguno se trató en el recinto. Tendríamos que preguntarnos por qué. Y varios sospechamos cuál es la respuesta.”

Guillermo Mastrini, profesor e investigador de Ciencias de la Comunicación en la UBA, recordó las frustradas propuestas de modificar el marco legal que la dictadura legó para advertir que cualquier tentativa de cambiar las reglas de juego –como las que ahora esboza el Gobierno– encontrará fuerte resistencia en las empresas periodísticas dominantes. “¿Por qué tanto interés en que nada cambie? Quienes se oponen saben que una nueva ley sería más democrática que la actual, porque no puede serlo menos. Saben que algunos intereses van a ser afectados”, dijo ayer en una mesa de debate sobre “Los medios y la democracia”.

Poco antes había sido presentado el Instituto de Estudios sobre Comunicación (IEC), del Sistema nacional de Medios Públicos, y, en ese contexto, tres voces del oficialismo habían confirmado la voluntad del Gobierno de avanzar este año en la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión que reemplace a la denostada 22.285 vigente desde 1980 (*ver más información aparte*). En tres tonos distintos se pronunciaron el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, el presidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, Manuel Baladrón (FpV), y el titular del Sistema de Medios, Gustavo López. “Hoy es el momento óptimo”, festejó Mariotto, porque existiría en el Gobierno una decisión “tan firme” para “avanzar hacia la democratización de las comunicaciones”. Dijo que, como “hay muchos intereses”, “es importante que cada compañero tenga una trinchera” y habló de “presionar a los medios para que instalen en la agenda temas trascendentes que siempre han sido silenciados”.

Más diplomático, López apuntó que “la nueva ley no va a estar en contra de nadie, sino a favor del conjunto... Más que una pelea, es una necesidad de la democracia”. Luego anunció que la reforma será uno de los temas centrales que tratará el IEC, en cuyo consejo académico fueron presentados –antes del debate– Alicia Entel, Eduardo Aliverti, Emilio Cartoy Díaz, Damián Loreti, Martín Becerra, Luis Alberto Quevedo, además de Mastrini y Mariotto, todos especializados en diferentes aspectos de la comunicación.

Involuntario homenaje al ingreso en la sala de Miguel Rodríguez Arias realizador de *Las patas de la mentira*, aquella recopilación de lapsus y furcios, Baladrón se anunció como diputado del “Frente para la Victoria Pijota”. “Nuestro desafío es que la ley salga este año” o que, al menos, tenga media sanción. Abundó en las características que debería tener –pluralismo, libertad de opinión y expresión, derecho a la información– y prometió: “Vamos a escuchar a todos aquellos que quieran opinar.”

“¿*Clarín* está cubriendo este debate?”, preguntó el periodista y docente Eduardo Aliverti, nombrando lo que hasta entonces se aludía. Tras citar la responsabilidad del actual gobierno en la renovación sin evaluación de las licencias de los canales de TV, Aliverti afirmó que “la situación está consolidada en términos de quiénes son los due-

Sandra Cartasso



Ayer fue presentado el Instituto de Estudios sobre la Comunicación.

En noventa días, el Gobierno presentaría un proyecto de nueva ley de radiodifusión

Por otra política de comunicación

La Coalición por una Radiodifusión Democrática le presentó a la Presidenta una propuesta con 21 puntos para un marco normativo pluralista, que reemplace al que rige desde la dictadura. El titular del Comfer confirmó que este año se avanzará en la nueva ley.

Por Martín Piqué

Y de pronto algo cambió. Tras haber prorrogado durante el mandato de Néstor Kirchner las licencias de los canales de televisión, y luego de haber aprobado la fusión de Cablevisión y Multicanal en manos del Grupo Clarín, el Gobierno parece haber decidido a cambiar su política de comunicación. Si los anuncios se confirman en la práctica, en los próximos 90 días el Ejecutivo presentará en el Parlamento un proyecto para sancionar una nueva ley de radiodifusión. Ayer, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con más de 60 integrantes de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, que agrupa a federaciones de radios comunitarias, autoridades universitarias, sindicatos, académicos ligados a la comunicación y organismos de derechos humanos. Los miembros de la coalición entregaron una propuesta con 21 puntos que tiene notorias diferencias con el concepto

democracia

dictadura”

ños de los medios. Ahora el debate es hacia la norma digital. Porque donde hoy hay cinco canales van a entrar 25. ¿Queremos 25 González Oro? ¿Quién va a regular eso? Se viene la digitalización, un cambio de paradigma y eso es poder. Hay que plantear una ley para adelante”, porque, si no, “la torta va a quedar repartida entre los mismos”.

La necesidad de debatir en forma pública la norma de televisión digital que va a asumir la Argentina –objeto de intensas pujas corporativas– había sido enunciada por Mastrini, quien coincidió con “la necesidad de cambiar esta ley de la dictadura”. Entre otros aspectos, señaló que “el sistema comercial de noticias tiene intereses que deben ser transparentados”, como una “condición básica” para que los ciudadanos ejerzan “su derecho a la información”. El ex director de la carrera de Comunicación destacó también como fundamental la promoción del federalismo: “Los contenidos sólo reflejan la perspectiva de Buenos Aires”, un centralismo que omite a los márgenes “que no son comercialmente rentables”. Pensando más en los medios audiovisuales que en los gráficos, alertó sobre los discursos que en nombre de la libertad de expresión reclaman una “autorregulación” de los medios: “Que traigan un solo ejemplo de país con autorregulación”, desafió. Entre otras cosas, reclamó “políticas efectivas para evitar la concentración” en la propiedad de los medios y garantías para que la ciudadanía pueda acceder al lugar de la emisión: “En Argentina –dijo– hoy es más fácil poner una central atómica que un canal de cable”.

generalizado que entiende a la comunicación como una mercancía. “La radiodifusión es una forma de ejercicio del derecho a la información y la cultura. No un simple negocio comercial”, sostiene el documento en uno de los apartados.

De la audiencia con la Presidenta participaron Hebe de Bonafini (Asociación Madres de Plaza de Mayo), Alba Lanzilloto (Abuelas), Sara Mamani (Serpaj), Andrea Pochak (CELS), Néstor Busso (Federación Argentina de Radios Comunitarias, Farco), el decano de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, Alejandro Verano, y el vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Damián Loreti. También participaron el legislador porteño Juan Cabandié, la diputada nacional Victoria Donda, dirigente de Judiciales Julio Piumato y el dirigente de La Cámpora José Ottavis. Por el Ejecutivo estuvieron CFK, el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, su segundo, Sergio Fernández Novoa, y el secretario de Medios, Enrique Albistur, quien poco antes había dado una conferencia de prensa para responder acusaciones por negocios incompatibles con la función pública (*ver página 15*).

El documento de la coalición busca garantizar el pluralismo, la libertad de prensa y el derecho a la información. También exige evitar la concentración de la propiedad de los medios –una realidad del mapa actual– y fomentar el acceso de las organizaciones sin fines de lucro (sindicatos, ONGs, universidades) a la titularidad y gestión de servicios de radiodifusión.

Tras la reunión, Mariotto contó los pormenores desde la sala de conferencias de la Casa Rosada. “La Argentina merece una nueva Ley de Radiodifusión para vencer las presiones que durante 25 años impidieron cambiar el decreto de la dictadura militar, decreto que aún lleva las firmas de los integrantes de aquella junta”, dijo.

La entrevista con la Presidenta se realizó en el Salón Norte de la Casa Rosada. Una hora después, Bonafini contó sus impresiones a **Página/12**: “La intención es muy buena, hoy fuimos más de sesenta representantes de distintas entidades, sindicatos, emisoras comunitarias. Había distintos colores e identidades políticas. Le habíamos dado el mismo documento a Néstor Kirchner hace cuatro años”, recordó.

Designado por la Presidenta para las rondas de consultas previas a la presentación del proyecto en el Congreso, Mariotto irá convocando a todos los representantes del sector: para las próximas semanas prevé invitar a las cámaras empresarias que representan a los propietarios de radios privadas, canales de televisión, diarios y distribuidoras de cable (ARPA, ATA, Adira, Adepa y ATVC) para discutir el proyecto. También habrá espacio para los gremios, nucleados en la Comisión Sindical de Medios de Comunicación (Cosimecos).



CFK recibió ayer a académicos, asociaciones de radios comunitarias y organismos de derechos humanos.

Proyecto para regular la venta de diarios y revistas

La exclusividad para los kioscos

Por M. P.

El anuncio se hará hoy a las 15 desde el Salón de Pasos Perdidos. Seis diputados del kirchnerismo presentarán un proyecto de ley para volver a regular la venta de diarios y revistas en la vía pública. El proyecto propone derogar el decreto 1025/00, firmado por el ex presidente Fernando de la Rúa, que desregulaba la venta de publicaciones periodísticas y permitía que ya no fueran los kioscos de diarios y revistas las únicas vías de comercialización (ese decreto, por ejemplo, habilitaba la venta de diarios en estaciones de servicio).

La iniciativa lleva la firma de los diputados Juan Manuel Irrazábal, Adela Segarra, Stella Maris Córdoba, Gustavo Marconatto, Adriana García y Juliana Di Tulio. En su presentación estarán esos legisladores, más otros que asistirán en apoyo al proyecto por pedido del ex presidente Néstor Kirchner. También asistirá el secretario general del gremio de canillitas, Omar Plaini.

El proyecto impulsado por los diputados kirchneristas fue debatido ayer con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El hombre de confianza de Kirchner aprobó la iniciativa y fue por más: habló con otros legisladores del oficialismo y les pidió que asistan a la conferencia de prensa. En caso de ser aprobada, la norma pondrá en vigencia una reglamentación para la venta de diarios similar a la que rigió hasta la presidencia de De la Rúa: ese sistema jurídico había sido establecido por la Ley 12.921/46, promulgada en la primera presidencia de Perón.

El proyecto es no sólo volver a concentrar la venta exclusivamente a través de los kioscos de canillitas: también pretende crear una comisión tripartita, integrada por editores, distribuidores y vendedores de diarios, para que elabore los nuevos reglamentos para la actividad. Esa comisión será controlada por el Ministerio de Trabajo. La propuesta que leerán hoy los diputados del oficialismo responsabiliza al decreto 1025/00, inspirado por Domingo Cavallo, de haber posibilitado la “desregulación de la actividad y la pauperización de los canillitas, privilegiando los intereses de los grupos concentrados y haciendo tabla rasa con los principios democráticos que tuvieron vigencia desde 1945”.

La propuesta propone garantizar por ley la exclusividad de la venta a través de kioscos y otros beneficios que tenían los canillitas, como la estabilidad del derecho de parada, la devolución de los ejemplares no vendidos y la posibilidad de discutir con editores y distribuidores otros aspectos de la actividad. Como la inocencia en política no existe, esta propuesta no puede desprenderse de la pelea pública entre el Gobierno y el Grupo Clarín. Incluso desde el kirchnerismo se está preparando otro proyecto de ley para la semana próxima: obligar a las empresas de comunicación con emprendimientos en otras ramas de la economía, como la exposición rural Expoagro, a que publiquen en sus páginas de Internet todas las ramificaciones empresariales del Grupo.

Ramonet y el Observatorio

Frente a la reacción de buena parte de los medios de comunicación ante el Observatorio de la Discriminación en los medios –que impulsa el Gobierno–, el director del periódico *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet, sostuvo que “ellos siempre pregonan la libertad de información, pero quieren ejercer un poder mediático sin contrapoder”. El escritor y periodista fue el impulsor original del Observatorio Internacional de Medios en el Foro Social de Porto Alegre de 2002 y sostuvo que desde entonces la mayoría de los grandes medios de comunicación reaccionaron con “prudencia y desconfianza”. Ramonet explicó que la idea nació ante permanentes críticas de los ciudadanos –entre ellos, muchos periodistas– al funcionamiento de los medios. “Descubrimos que sentían que la idea apuntaba a una tentativa de fiscalización, una especie de tribunal de medios”, recordó Ramonet, quien advirtió que “así lo denunciaron algunos, aunque no todos. Los más inteligentes, no.” “Puede verse que los medios en realidad piensan en sus intereses de empresa sin preocuparse por las cuestiones cívicas. Sólo muestran el deseo de aumentar poder económico y en algunos casos generan enormes grupos de escala planetaria, con desaprensión por los reales intereses de la sociedad”, dijo. Comparó el observatorio de medios con una asociación de defensa al consumidor: “Sería como ir a un kiosco a pedir un periódico sin mentiras, como se pide un producto sin pesticidas”.

La denuncia contra el secretario de Medios

Garrido ataca y Albistur se defiende

En la Casa Rosada, Enrique Albistur salió al cruce de la denuncia por irregularidades en el manejo de la pauta oficial en beneficio de empresas propias. El fiscal dijo que "hay elementos para citarlo a declaración indagatoria".

"No tengo nada que ocultar." El secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, salió a defenderse de la denuncia por irregularidades en el manejo de la publicidad oficial que realizó el titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA), Manuel Garrido. Albistur dijo que se trata de "una denuncia basada en falsedades" y aseguró que "es una clara maniobra para instalar un tema mediático". Según el secretario, la presentación de la fiscalía "aprovecha un momento donde se están tratando otros temas que son más importantes, como empezar a discutir una Ley de Radiodifusión que reemplace a la ley de la dictadura de Videla". Por la mañana, Garrido ratificó la investigación que se había iniciado en mayo del 2006 y que involucra a dos colaboradores directos del secretario: "Hay elementos de sospecha suficientes para que los funcionarios sean llamados a prestar declaración indagatoria".

En el momento de mayor tensión entre el gobierno nacional y la prensa, el fiscal Garrido presentó un escrito de 43 carillas en el que acusa a los directivos de la Secretaría de cometer "irregularidades" que "constituyen el delito de negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". Con información remitida por la Inspección General de Justicia (IGJ), documentos elaborados por ONG y presentaciones del grupo empresario de Albistur en licitaciones públicas, Garrido vinculó al funcionario con nueve empresas que habrían sido beneficiadas por el otorgamiento de publicidad oficial en vía pública por un total de 9.826.070 pesos. También dijo que detectó en la investigación "que ningún control real se ejerce sobre el cumplimiento de las campañas pautadas en la vía pública".

En una conferencia de prensa en Casa Rosada, Albistur aseguró que no tiene ni tuvo relación con alguna de esas empresas y agregó que "es muy probable que en los próximos días todos esos empresarios salgan a repudiar esta denuncia falsa". Sin embargo, no se espera un rápido avance de la investigación judicial, ya que la denuncia quedó radicada en el Juzgado Federal Número 9, a cargo de Octavio Aráoz de Lamadrid, un magistrado subrogante que deberá ser reemplazado el 23 de mayo. Se desconoce el juez que tomará el caso, quien debería decidir si llama o no a declaración indagatoria a los implicados.

En la denuncia está acusado –aparte de Albistur– el subsecretario de Gestión de Medios, Alejandro Lenzberg, y el director general de Comunicación, Gustavo Fernández Russo, pero, además, se menciona al ex director nacional de Políticas Regionales, Guillermo De Lella, y a la directora de Publicidad Oficial, Graciela Misasi.

"No tengo nada que ocultar, tengo una vida como empresario muy coherente, tengo siete hijos", dijo enérgico Albistur, quien apuntó directamente contra Garrido: "Este fiscal cree que puede tirar la honra a los perros, tanto de mí como de mis colaboradores". Para el funcionario esta denuncia "fue un dibujo" y está relacionada con las críticas al Gobierno por el resurgimiento del Observatorio de la Discriminación y por el comienzo del debate sobre una nueva Ley de Radiodifusión.

El secretario de Medios también fue consultado sobre el manejo de la publicidad oficial. "Nosotros creemos que hacemos la pauta de la manera más equitativa", respondió.

La sanción de una Ley de la Radiodifusión de la democracia es un reclamo que vienen realizando –sin éxito y desde hace años– organismos de derechos humanos como el CELS e instituciones educativas como la Facultad de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.

Cuando se le preguntó si "sospechaba" de alguna relación con una propuesta oficial sobre la Ley de Radiodifusión, Albistur respondió: "No sé si sospecha es la palabra, pero que tiene mal olor, tiene mal olor".

Diputados de la Coalición Cívica, de la Unión Cívica Radical y de PRO coincidieron en reclamar que el funcionario sea interpelado en la Comisión de Libertad de Expresión.

DyN



El secretario de Medios de la Nación, Enrique "Pepe" Albistur.

El Consejo Superior se comprometió a conseguir otra sede en el Oeste

La UBA ratifica la validez de las clases en Merlo

Con la presencia de un nutrido grupo de estudiantes y docentes de Merlo en el recinto, finalmente ayer el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) ratificó a través de una resolución la validez de las clases dictadas en el Centro Universitario de Merlo (CUM), que recibe a 3500 alumnos de la zona, y lleva veintiún días ocupado por alumnos, docentes y padres. También garantizó que se quedarán allí hasta que consigan otro edificio "en la Zona Oeste que garantice la cursada" de todos los inscriptos.

En el documento el cuerpo hace un "llamado a la totalidad de los docentes del CUM a realizar sus tareas en la sede", así como se comprometieron a "buscar una sede en la zona oeste que garantice la cursada de la totalidad de los alumnos inscriptos... lindera al ferrocarril Sarmiento entre Morón y Moreno". A raíz del conflicto las autoridades de la UBA habían avanzado en la negociación de un nuevo convenio con la Municipalidad de General Rodríguez, aunque también sondearon a Hurlingham y Moreno.

Una comisión del CUM se reunió con las autoridades del Ciclo Básico Común (CBC) para definir aspectos operativos para encaminar la normalización del funcionamiento institucional. La UBA anunció la semana pasada, luego de un acuerdo verbal con el intendente Raúl Othacehé, que enviaría personal no docente para realizar tareas de maestranza y mantenimiento del edificio mientras se encuentra un nuevo destino.

El CUM es la sede del CBC que la UBA tiene en la zona Oeste y que recibe a 3500 alumos. Un día antes de que comiencen las clases, Othacehé decidió cerrarla por "problemas edilicios", lo que provocó la ocupación por parte de estudiantes y docentes. La toma de la sede se vio fortalecida por la tarea de los docentes, que mantuvieron el dictado de clases en un 85 por ciento, y decisión de padres y alumnos de mantenerse en el edificio.

Una paritaria con suspenso

Por segunda vez en lo que va de la negociación salarial docente, la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) informó que se retiraba de la mesa paritaria "hasta que los gremios finalicen con las medidas de fuerza" que realizan, entre hoy y mañana, los tres sindicatos del sector: Conadu, Fedun y Conadu Histórica. Ya llevan cinco reuniones en las que los sindicatos consideran insatisfactorio el ofrecimiento de la SPU. La semana pasada ya cumplieron medidas de fuerza durante 24 horas, aunque fueron realizadas por separado, lo que había generado la misma reacción de los representantes gubernamentales. La propuesta del Gobierno consiste en un aumento del 19,5 por ciento dividido en dos cuotas, 10 por ciento en abril y 9,5 en septiembre, además de un 2,5 en enero de 2009 y el aumento del nomenclador (distancia salarial entre cargos) de 1,53 a 1,60 en diciembre de este año. Los gremialistas coinciden en la petición de que "se acorten los tiempos de ejecución entre cuotas", poniendo énfasis en que "la situación inflacionaria absorbe cualquier aumento escalonado".

Con la mira en las ciencias

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, sostuvo ayer en la Cámara de Diputados que "el debate está abierto", en referencia a una nueva ley de Educación Superior, y que los tiempos para que el proyecto del Ejecutivo llegue al recinto "los fijará lo que demande el consenso". Tedesco se reunió con los diputados de la Comisión de Educación, a quienes les explicó que el proyecto llegará al Congreso con el suficiente consenso de los sectores interesados "para que su aplicación posterior sea fructífera". La ley que regula actualmente el sistema universitario nacional fue sancionada en 1995 y es considerada una de las últimas promulgadas por el menemismo en materia de educación. Por otra parte, por la tarde en la Casa de Gobierno, Tedesco presentó un plan para mejorar la enseñanza de las ciencias y de la matemática. El programa comprende una mayor carga horaria en escuelas primarias para las materias de Ciencias Naturales y el asesoramiento de científicos en cada escuela del país. También otorgará equipamiento para laboratorios de ciencias y "mochilas científicas", así como estimulará con el otorgamiento de becas a los alumnos que deseen estudiar ciencias y matemática.

El procurador ante la Corte Suprema dictaminó en el caso AMIA

Los policías en la mira del fiscal

Eduardo Casal señaló que a Juan José Ribelli y a los otros uniformados no se los puede imputar por el atentado, pero sí por sus extorsiones y coacciones a Carlos Telleldín, y citó como elemento de prueba varias notas publicadas por **Página/12.**

Por Raúl Kollmann

El procurador fiscal ante la Corte Suprema, Eduardo Ezequiel Casal, se pronunció en contra del sobreseimiento a los policías del caso AMIA, pero no por la autoría del atentado, sino por las extorsiones y coacciones en las que participaron Juan José Ribelli y los otros uniformados. Es decir que Casal considera que no se puede imputar a los policías por el atentado, debido a que está probado que la acusación fue un armado, pero que no se los puede considerar inocentes de los aprietes que le hicieron a Carlos Telleldín para sacarle dinero y vehículos antes del atentado. Un elemento fundamental de la acusación por las extorsiones –citado en reiteradas oportunidades por el procurador– son las notas de **Página/12** en las que Telleldín contó cómo lo apresaban los policías por delitos inexistentes o por el armado de autos con partes robadas y luego lo dejaban salir a cambio de dinero, autos y motos. El próximo paso es que el famoso fallo AMIA, que dictó el Tribunal Oral Federal (TOF) 5 y confirmó la Cámara de Casación, sea evaluado por el máximo tribunal.

El TOF 5, integrado por Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, tuvo a su cargo el juicio oral que duró casi tres años. Los magistrados absolvieron a todos los acusados en relación con el atentado y consideraron que el ex juez Juan José Galeano armó una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos". Aquel fallo fue apelado por dos vías. Por un lado, la querella integrada por la DAIA, la AMIA y la agrupación Familiares sostiene que Telleldín y los policías están mal absueltos y que tuvieron responsabilidad en los atentados. Por otro, el fiscal Alberto Nisman dio por probado que la acusación contra los policías y Telleldín fue un armado, pero apeló porque consideró que los uniformados extorsionaron a Telleldín, por ejemplo, metiéndolo preso con una causa falsa o sacándole dinero para permitirle que siga armando autos con partes robadas.

La Cámara de Casación, en una resolución durísima, confirmó lo resuelto por el Tribunal Oral en todos sus términos. En aquella instancia, el fiscal Raúl Plee también pidió que los policías no fueran absueltos por las extorsiones, pero la Casación mantuvo el sobreseimiento tanto por el atentado como por los aprietes.

Ahora se llega al último peldaño, a la Corte Suprema. El procurador Casal siguió la línea planteada por Nisman y Plee. Insiste en que los policías deben ser condenados por las extorsiones, pero coincide con el Tribunal Oral y la Casación en que la pista que involucró en el atentado a Ribelli, los demás uniformados y Telleldín fue una manipulación.

Casal sostiene que hay numerosas pruebas del armado:

- Se acusó de distintos delitos a tres testigos. De golpe, se les dictó el sobreseimiento por esos delitos y luego aparecieron declarando como testigos de identidad reservada en la causa AMIA. O sea que se los amenazó con imputarles delitos como el tráfico de drogas para que dijeran lo que Galeano pretendía que dijeran.
- En un video grabado el 5 de julio de 1996 se prueba que Galeano le da instrucciones a Telleldín para que marque fotos de los policías imputándoles que recibieron la camioneta usada en el atentado. No es que Telleldín supiera qué policías eran, sino que Galeano le iba diciendo.
- En otro video –dice Casal– se percibe claramente cómo pactan Telleldín y Galeano la presentación de testigos falsos –los hermanos Cristaldo Brizuela– para empeorar la situación de Ribelli y los otros policías.
- Por supuesto que Casal toma como prueba categórica del armado de la pista falsa el pago de 400 mil pesos/dólares a Telleldín antes de su declaración en la cual acusó a los policías.
- El juez Galeano hizo reuniones con testigos e imputados para que impliquen a los policías. Esos encuentros ni siquiera se hicieron constar en el expediente.

En resumen, el procurador ante la Corte afirma que la querella de AMIA-DAIA y Familiares no contrarresta las evidencias de parcialidad y armado que llevaron a la decisión del Tribunal Oral y a la confirmación de Casación.

En cambio, Casal sí acepta el criterio de Nisman y Plee. Dice que las extorsiones de los policías, sacándole dinero a Telleldín para dejarlo cometer delitos, son anteriores a la manipulación de Galeano. Y que las formas de probarlo no dependen de lo hecho por el juez. Por ejemplo, las notas que fueron adelantos exclusivos de **Página/12** ya incluían todos los detalles de las extorsiones y los libros de guardia de las comisarías y los expedientes falsos armados por los policías sirven de pruebas categóricas de los aprietes de los uniformados. Por ello, Casal sostiene que Ribelli y compañía deben ser condenados por las extorsiones.

Con el dictamen del procurador Casal, la Corte queda habilitada para dictar el fallo definitivo. La AMIA, la DAIA y Familiares, al igual que los acusados de las maniobras como Galeano, los fiscales o el ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, aspiran a que el máximo tribunal anule lo resuelto por el TOF 5 y ordene hacer un nuevo juicio por el atentado. Nisman, Plee y Casal, en cambio, tienen la postura de que la Corte debe confirmar el fallo del juicio oral, pero condenando a los policías por los delitos comunes que quedaron probados a lo largo de la investigación y en el propio juicio.

Enrique García Medina



Ribelli lideraba a los policías que extorsionaban a Telleldín para sacarle dinero y vehículos.

La primera fábrica recuperada

Un juez desalojó IMPA

Por Laura Vales

IMPA (Industria Plástica y Metalúrgica Argentina), la primera fábrica recuperada, fue desalojada por orden de un juez en lo comercial. La empresa ya había tenido un intento de desalojo la semana pasada, frenado por los trabajadores. La policía realizó un nuevo operativo el martes a la noche, cuando había sólo cuatro personas en la planta, quienes fueron fácilmente sacados del edificio. Los integrantes de la cooperativa permanecen ahora acampando en la calle, frente a la puerta de la fábrica.

El desalojo fue impulsado por el reclamo de una deuda generada por los antiguos dueños de la metalúrgica. La empresa fue recuperada en 1998, en aquel momento la cooperativa se hizo cargo de cinco millones de pesos de créditos tomados por la gestión anterior. Cancelaron una parte de ese monto, pero todavía están impagos alrededor de un millón y medio de pesos. Por esa deuda, dos de los acreedores pidieron la quiebra y el remate de los bienes. Los trabajadores sostienen que habían llegado a un acuerdo económico con los demandantes, pese a lo cual el juez igual ordenó el operativo que los sacó del lugar. Hoy tendrán una audiencia en los tribunales en la que reclamarán que los dejen reingresar a la fábrica.

Pablo Piñeyro es uno de los integrantes de la recuperada que ahora acampan en la puerta. "Somos 90 personas trabajando en IMPA. El viernes llegamos a un arreglo con estos dos acreedores, les pagamos incluso la primera cuota por 19.500 pesos, pero el juez alegó cuestiones administrativas para sostener el desalojo, como haberle dado el dinero a las empresas directamente en lugar de hacer un depósito judicial." Piñeyro habló por eso de una motivación política como sostén de la clausura.

IMPA fue un símbolo de las empresas recuperadas por los trabajadores por haber sido pionera en el rubro. En la mejor época de su gestión como recuperada, abrió un centro cultural que ofrecía obras de teatro y talleres de cuanta cosa se podía aprender: fotografía, acrobacia, historieta, música e historia, entre otras cursadas. Fue también la primera en montar un bachillerato popular para adultos que todavía funciona, en la actualidad en una sede de la UBA. En los últimos años, sin embargo, la cooperativa sufrió fuertes divisiones internas que la llevaron a situaciones de crisis, al punto de que la fábrica llegó a estar cerrada transitoriamente. Cambió varias veces de conducción, la última en agosto del año pasado, cuando el grupo de trabajadores que inicialmente controlaban la fábrica, pero que habían sido desplazados, la volvieron a ocupar en lugar de los que estaban entonces. Eduardo Murúa es el representante de este sector que actualmente tiene mayoría en la cooperativa.

La fábrica atraviesa los últimos cien años de la historia argentina. Fue fundada en 1910 por empresarios alemanes; Juan Domingo Perón la nacionalizó en 1945 y Arturo Frondizi la convirtió en cooperativa en 1961. En 1998, tras varios años de vaciamiento, fue cerrada; ese mismo año, cincuenta de sus trabajadores iniciaron la autogestión.

La metalúrgica está en el barrio de Almagro, en la esquina de Querandíes y Pringles, donde ocupa casi una manzana. Es un enorme edificio de cuatro pisos y 22 mil metros cuadrados. Esto la ha hecho blanco de ofensivas inmobiliarias; el año pasado tuvieron la propuesta de ponerlo a la venta, pero los inversores se toparon con la negativa de una parte de los cooperativistas, algunos de los cuales trabajan allí desde hace más de 25 años y han visto a la fábrica morir y renacer varias veces.

El operativo de desalojo fue ordenado por el juez Víctor Hugo Vitale, del juzgado en lo comercial Nº 4. Los acreedores que presentaron el pedido de quiebra son una cooperativa de créditos y una empresa de pintura, antigua proveedora de la metalúrgica. La fábrica estaba trabajando al 40 por ciento de su capacidad, produciendo pomos de aluminio y bandejas descartables. Según Piñeyro, sus problemas económicos "son de tipo financiero, porque tenemos muchos pedidos de producción". La cooperativa estaba pagando sueldos de entre 1200 y 1500 pesos a sus noventa asociados.

Unos veinte chicos de cinco a diez años trabajaban en condiciones infrahumanas

La estancia de los niños esclavos

La Justicia allanó una granja de cría de gallinas para huevos en Capilla del Señor. Unas treinta personas vivían reducidas a servidumbre. Trabajaban catorce horas diarias, vivían en condiciones insalubres y un cerco electrificado les impedía salir.

Alrededor de 30 personas, entre ellas 20 niños, trabajaban "en situación de servidumbre y bajo condiciones insalubres" en la granja de un proveedor mayorista de huevos de la localidad de Capilla del Señor, en el interior de la provincia de Buenos Aires, según informó ayer el fiscal de Zárate-Campana Juan Maraggi. La situación se descubrió por una denuncia realizada por el Juzgado de Garantías de San Isidro. El fiscal allanó el lugar junto al Ministerio de Trabajo bonaerense y confirmó que la empresa avícola Nuestra Huella "electrificaba el perímetro por la noche" para que nadie saliera ni entrara; que en cada galpón trabajaba "de 7 a 21 todo un grupo familiar, incluso niños de cinco a diez años", y que cada familia –siete en total– cobraba "800 pesos mensuales", según precisó Maraggi en diálogo con **Página/12**. El encargado de la granja fue demorado y la proveedora de huevos tiene cinco días para regularizar la situación.

El predio de la empresa Nuestra Huella está ubicado en la localidad bonaerense de Capilla del Señor, en el departamento de Exaltación de la Cruz, cerca de Pilar, en el norte de la provincia de Buenos Aires. En ese enclave, se encontraron siete naves de gallinas ponedoras, que "eran cuidadas cada una por una familia, que cobraba un monto de 800 pesos por mes", indicó Maraggi. De las alrededor de 30 personas, 20 son niños y jóvenes y sólo uno de todos ellos trabajaba en blanco. La jornada habitual se extendía entre las 7 y las 21, y durante esas 14 horas todos los integrantes de la familia ayudaban para alcanzar una producción diaria requerida de once mil huevos, según las estimaciones que hizo fiscalía número 2 de Zárate-Campana, a cargo de Maraggi. Pero hay más: según una denuncia que un empleado hizo ante la Embajada de Bolivia, habría "20 granjas" de la firma, en las que trabajarían "200 bolivianos" en condiciones de precariedad laboral.

Según el denunciante, Oscar Taboada Ortuño, la granja avícola es propiedad de Carlos Luaces y los contratados se arreglaron con Viviana Vallejos, "encargada y supervisora de todas las granjas" de esa empresa. Pero en ningún caso los contratos hacían explícita la "reducción a la servidumbre" a la que los empleados fueron sometidos después. Según planteó el fiscal, existen otros hechos "graves" constatados: los trabajadores no poseen documentación en regla; no tenían protección sanitaria ni de seguridad social; el perímetro de la granja estaba electrificado a 220 voltios y era imposible salir de allí, y las condiciones de trabajo y de las precarias viviendas a las que se veían confinados los trabajadores eran insalubres, siempre según las precisiones aportadas por Maraggi a este diario.

El peligro estaba latente durante el horario laboral: los colchones de guano de las gallinas se cambiaban cada tres meses, había veneno para moscas en cestos en todo el predio y dentro de las naves, y una gran cantidad de esos insectos pululando por todo el lugar. En esta precaria cotidianidad, "una de las mujeres sufrió un aborto natural a los seis meses de gestación, como consecuencia, al menos en principio, de la exposición a estas condiciones" de escasa corrección sanitaria. Y, para más, los trabajadores cumplían funciones de lunes a domingo, sin descanso; por lo que los más pequeños tampoco tenían la posibilidad de estudiar.



Focus

Pero como se confirmó en el allanamiento realizado ayer a la granja, las condiciones insalubres no se reducían sólo al ámbito laboral. En las casillas, ubicadas "a no más de seis metros" de las naves, estas personas subsistían "sin ventanas ni ventilación, sin puertas internas entre las habitaciones ni con el baño, y sin camas, ya que dormían en colchones, directamente sobre el piso", según describió la fuente judicial. "Nunca denunciamos por miedo, porque Carlos Luaces nos anda amenazando con que no vamos a poder encontrar trabajo en ningún lado, ni nuestro hijos ni nuestros amigos", reveló Taboada Ortuño a la embajada de su país.

A partir de estos elementos, el Ministerio de Trabajo bonaerense se intimó a la empresa mayorista a que "dentro de los cinco días –a partir de ayer– se regularice la situación", comentó Maraggi. "Comprendemos que el trabajo agrario tiene otro régimen por ley, que la gente debe vivir en el lugar y que las gallinas ponen huevos a la mañana y a la noche, de lunes a domingo–admitió el fiscal–, pero, de todas formas, las condiciones en las que se realiza ese trabajo deberán ponerse en regla." Maraggi inició una causa que, por el momento y hasta tanto se cumpla el plazo de cinco días que se le dio a la firma, permanece sin calificación legal. "Debemos resolverlo, porque hay 'reducción a la servidumbre', 'privación ilegal de la libertad' e irregularidades al respecto de la documentación de los empleados", enumeró Maraggi.

Por su parte, las autoridades de la Embajada y el Consulado de Bolivia acudirán hoy a las oficinas fiscales de Zárate-Campana para dialogar con el fiscal y las autoridades de la cartera provincial de Trabajo, y los trabajadores bolivianos que denunciaron la explotación en la granja.

Informe: Luis Paz.

El Día Mundial de Lucha Campesina

Protestas del campo profundo

Por Darío Aranda

Marchas, escraches, cortes de ruta y recitales serán algunas de las actividades que comunidades rurales y pueblos ancestrales realizarán hoy en siete provincias en conmemoración del Día Mundial de la Lucha Campesina. La acción, que se realiza en 56 países, es impulsada por organizaciones de base no representadas por las cuatro entidades tradicionales del agro argentino, familias que no siembran soja, sufren desalojos de sus tierras ancestrales y cuestionan el actual modelo de monocultivo. "Rechazamos el modelo agropecuario, no entendemos la tierra como un negocio, es nuestra cultura y nuestra vida. La reforma agraria integral y la soberanía alimentaria son nuestra propuestas", explica el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), que impulsa una legislación específica para el sector, actualmente cajoneada en despachos oficiales.

La sede porteña de Monsanto (frente a Plaza San Martín, a las 17) será lugar para el escrache de organizaciones urbanas, huerteros comunitarios y agrupaciones estudiantiles para denunciar el impacto social y ambiental que produce la soja transgénica y el químico Roundup, de la compañía estadounidense. "Monsanto es el mayor símbolo, aunque no el único, de un modelo de agronegocios que contamina suelos y ríos, expulsa campesinos y envenena poblaciones enteras", afirmaron los convocantes, que como pruebas exhiben estudios, en base a datos oficiales, donde confirman el éxodo de 300 mil familias campesinas en los últimos diez años y pruebas judiciales con los efectos nocivos de los agrotóxicos.

La Secretaría de Ambiente confirma las denuncias del Movimiento Campesino Indígena. "La soja es una poderosa amenaza a las biodiversidad, produce deforestación, degradación de suelos, concentración de tierras, expulsión de población rural y reducción de la seguridad alimentaria", resalta el informe "El avance de la frontera agropecuaria y sus consecuencias". El MNCI, integrado por 15.000 familias campesinas, completa el estudio: sólo entre 2003 y 2008, la superficie sembrada con soja creció 32 por ciento, cuatro millones de hectáreas se sumaron al negocio de la soja.

Con el conflicto por las retenciones aún sin resolver, las organizaciones de base que conmemoran el Día de la Lucha Campesina destacan que están en las antípodas de Federación Agraria, Coninagro, Sociedad Rural y Confederaciones Rurales. "Los empresarios que desarrollan el modelo sojero son los responsables del genocidio ambiental de 17 millones de hectáreas de bosques y suelos, el desalojo y el ataque a comunidades campesinas y pueblos originarios, la falta y encarecimiento de alimentos", denuncian, pero también toman distancia del poder político: "En los últimos 30 años, todos los gobiernos promovieron los agronegocios y ningunearon a trabajadores rurales, campesinos e indígenas".

Según un estudio de la Secretaría de Agricultura y del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), en Argentina subsisten 220 mil pequeños productores, el 79 por ciento (174 mil) abarca a los menos capitalizados, de pocas parcelas, que trabajan y viven de lo que siembran, la base de la pirámide del campo, sector lejano a las entidades tradicionales que sostienen los agronegocios.

Otras actividades se realizarán en Mendoza (departamento de Lavalle), Misiones (San Pedro), Salta (Cafayate), Jujuy (Tilcara), Córdoba y Santiago del Estero (en ambas capitales provinciales). En todas las acciones se difundirá el proyecto de ley elaborado en centenares de talleres y encuentros, decenas de espacios de formación, reuniones en ranchos y chacras alejadas, donde se consensuó una propuesta específica del campo no sojero. Compuesta por 41 artículos, propone garantizar las permanencia de campesinos e indígenas en sus tierras ancestrales, detener los desalojos, impulsar la vuelta a la tierra de quienes fueron expulsados, asegurar la función social de las parcelas improductivas, proteger el medio ambiente y los bienes naturales, evitar la explotación laboral de los trabajadores rurales, diseñar políticas diferenciales para el sector, reconocer la identidad y la diversidad cultural campesina indígena.

En una detallada síntesis, se explica cómo podría aplicarse la ley, cuáles serían las autoridades de aplicación, quiénes los sujetos comprendidos por las normativas, metodologías de resolución de conflictos sujetas a derecho y hasta el presupuesto necesario. El proyecto de ley fue entregado al Gobierno (Ministerio del Interior y Secretaría de Ambiente), pero aún no le han dado curso legislativo ni convocado a los campesinos indígenas a ninguna mesa de diálogo.



Reclamos por las amenazas

Hubo 34 amenazas de bomba el año pasado en el colegio Normal 1, en Paraguay esquina Riobamba. Con la de ayer, ya van cinco las veces que se desaloja el establecimiento desde que empezó el ciclo lectivo 2008. A veces, reciben dos llamadas por día para dar falsas alarmas. Por eso, a las 15, luego de que padres y madres se acercaran a buscar a sus niños y salieran también los alumnos del secundario, decidieron marchar hasta el Ministerio de Educación de la Nación, a sólo tres cuadras del colegio. Padres y alumnos reclamaron la intervención de las autoridades –tanto nacionales como porteñas– y planean un abrazo simbólico al colegio que alberga a más de 1500 estudiantes. El viernes pasado, un adolescente de ese colegio fue descubierto mientras llamaba desde las cercanías del Normal 1 para denunciar la existencia de una bomba, que resultó ser falsa. El joven fue descubierto por una brigada de la comisaría 17, que hacía guardia por disposición del juez Rodolfo Canicoba Corral. Los padres ya enviaron cartas y reclamos a la Legislatura porteña y al Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Dicen que además de alterar su ritmo cotidiano y el del aprendizaje de sus hijos, cada intervención de la Brigada de Explosivos de Bomberos de la Capital Federal le cuesta 1500 pesos al municipio.

Siete presos por un secuestro todavía en curso en San Justo

Detenciones de alto riesgo

Cuatro hombres y tres mujeres fueron acusados de integrar la banda que tiene secuestrado al hijo de un empresario en La Matanza. Uno de ellos tiene una vieja relación con la familia del muchacho. Las dos posturas sobre cómo manejar los secuestros.

Por Raúl Kollmann



El secuestrado es hijo del dueño de una fábrica de filtros para automotores ubicada en La Matanza.

Hoy se cumple una semana del secuestro de Ariel Perretta, hijo del dueño de una fábrica de filtros para el automotor. En la investigación que realiza el fiscal federal Marcelo Fernández hay siete detenidos que podrían tener relación con el secuestro. Uno de los que ayer fue indagado por el fiscal tiene una vieja relación con los Perretta y habría algunos datos que lo incriminan. Es más, hubo un allanamiento, con resultado negativo, de un predio en el que se sospechaba que tenía cautivo al joven de 24 años. Entre quienes tienen experiencia en materia de secuestros hay dos posturas. Por un lado están los que consideran que se debe avanzar en allanamientos y detenciones, aun estando la víctima secuestrada. La teoría es que la banda se siente acosada, suele reaccionar dejando en libertad al secuestrado para huir y no arriesgarse a ser detenida. Del otro lado, se ubican los que afirman que se debe investigar desde el primer día, pero sin allanar ni detener. La secuencia consiste en dejar que se haga el pago, que la víctima sea liberada y recién después actuar contra la banda. Como se ve, el fiscal Fernández se inclina por la primera forma de actuar.

Los últimos secuestros de envergadura fueron los de Franco Andreola en agosto de 2007 y Hernán Ianone, en diciembre de 2006. En este último caso actuó el fiscal Paul Starc, que actualmente es el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense. De manera que en la cúpula del ministerio –incluyendo también al ministro Carlos Stornelli– hay funcionarios con experiencia en un delito tan complejo como el actual. Aun así, la tarea no es fácil. Ni el caso Ianone ni el de Andreola fueron realmente esclarecidos, aunque ambos recuperaron la libertad después de pagarse el rescate.

Según trascendió públicamente de fuentes de la investigación, la banda que tiene secuestrado a Perretta parece tener mucha experiencia y una estructura grande. En el momento del secuestro utilizaron dos autos y se llevaron también el 206 del joven. En el primer llamado se produjo la prueba de vida, pero según dijeron públicamente fuentes de la fiscalía y la policía no hay comunicaciones desde hace varios días. La cifra pedida, tres millones de dólares, no tiene relación con el nivel económico de la familia Perretta. "No pueden juntar ni el diez por ciento de esa cifra. Es un disparate", sostuvieron ayer en fuentes judiciales.

Aunque entre los expertos hay discrepancias sobre la forma de actuar ante un secuestro, sí existen coincidencias en que es clave que no se filtre información sobre las negociaciones y la marcha de la pesquisa. Este diario adhiere a la idea de que el periodismo debe mantenerse a una distancia prudente del caso hasta tanto la víctima sea liberada.

Por lo que se percibe hasta el momento, el fiscal Fernández adhiere a la postura de que "debe hacerse cesar el delito", es decir que el Estado tiene que allanar, detener e interrumpir el pago, aun estando el secuestrado en poder de los captores. Eso se evidencia con las detenciones y los allanamientos hechos en las últimas 48 horas. Según se dio a conocer, uno de los detenidos es conocido de Ariel y hay otros que tienen frondosos antecedentes en materia de secuestros. ¿Existe el riesgo de que maten al secuestrado? Los adherentes a esta teoría afirman que no, que las bandas tienen como objetivo canjear al secuestrado por dinero, no matar. Y, además, saben que un asesinato lleva la pena a reclusión perpetua. El fiscal Jorge Sica, quien siempre respaldó esta forma de actuar, irrumpió en una quinta para liberar a Ernesto Rodríguez, el padre de Jorge "Corcho" Rodríguez. También intentó cortar el pago en el caso de Axel Blumberg, pero luego ocurrió –sin que tuviera directamente que ver con el corte del pago– que Axel intentó escapar, les vio la cara a los secuestradores y, pasados de droga, los delincuentes lo mataron.

Según trascendió públicamente, la banda que tiene secuestrado a Perretta parece tener mucha experiencia y una estructura grande.

En la otra vereda están quienes piensan que se corre un riesgo allanando y deteniendo. La estrategia consistiría en juntar elementos, pruebas, cruces telefónicos y toda clase de evidencia para caerle a la banda una vez que haya liberado al secuestrado. Quienes sostienen esta teoría afirman que en medio de un allanamiento, cualquier delincuente o incluso un policía pueden disparar contra la víctima. Incluso que se necesita un nivel de profesionalismo en las fuerzas de seguridad difícil de encontrar.

En lo que sí hay acuerdo total entre quienes sustentan una y otra teoría es que cada caso es distinto, un mundo aparte. Y hay veces que quienes están a favor de allanar, ven que la cuestión es demasiado peligrosa, y prefieren esperar la liberación, mientras que los que se inclinan por la teoría más cautelosa pueden encontrarse con un cuadro en el que perciben grave peligro para la víctima y deciden intervenir sí o sí.

La Corte de Estados Unidos avala la inyección letal

Vía libre a la jeringa

El máximo tribunal de EE.UU. declaró “constitucional” el método de la inyección para ejecutar la pena de muerte. Para los jueces, no hay evidencias de que su aplicación implique un “castigo cruel”.

Usaron la horca, pero a veces se les cortaba la cuerda; probaron el fusilamiento, pero no siempre acertaban al corazón; después vino la silla eléctrica, pero más de una vez se incendió la cabeza del condenado y hasta el verdugo perdía el apetito. Sólo quedaron la tenebrosa cámara de gas y la inyección letal, el método preferido del sistema carcelario norteamericano para aplicar la pena de muerte. Ayer, este último sistema fue declarado constitucional por la Corte Suprema de Estados Unidos, pese a las protestas de dos condenados de Kentucky. Esta decisión será una especie de relanzamiento de todas las ejecuciones demoradas desde el año pasado.

“Los demandantes no probaron que el riesgo de sufrimiento vinculado con una mala administración de un protocolo de inyección mortal que reconocen como humano, así como el rechazo a adoptar alternativas no verificadas, constituye un castigo cruel e inhabitual” y prohibido por la Constitución, indicó el presidente de la Corte, el juez John Roberts. El fallo, por siete votos contra dos, rechazó los cuestionamientos a este método utilizado en la casi totalidad de las ejecuciones en Estados Unidos.

La inyección letal fue elaborada para mitigar el sufrimiento del condenado y no afectar la sensibilidad de los espectadores. El método consiste en la administración de tres productos: el primero duerme al condenado, el segundo paraliza sus músculos y el tercero detiene su corazón. Si todo ocurre con normalidad, la persona pierde rápidamente el conocimiento y muere en pocos minutos. Pero si el primer producto es mal administrado, las dos inyecciones siguientes resultan dolorosas en extremo, como manifestaron varios estudios científicos y una serie de ejecuciones fallidas.

Un estudio hecho sobre las autopsias de los presos ejecutados en Estados Unidos demostró que el sistema puede ser, además de doloroso, incapaz de garantizar la pérdida de conciencia del preso, paralizado pero no siempre sedado. La investigación, publicada a principios de 2006 por la prestigiosa revista científica *Lancet*, determinó que en 21 de 49 casos analizados la dosis de anestesia era tan baja que los presos estaban suficientemente conscientes como para mantener una conversación mientras morían envenenados. Este sufrimiento es imperceptible para los ejecutores y el público. O casi.

A fines de ese mismo año, Angel Nieves Díaz, ejecutado en Florida, hizo muecas, tembló, luchó por respirar, antes de sufrir convulsiones y fallecer tras 34 minutos. Las agujas estaban demasiado profundas y los venenos no llegaron directamente a su sangre. “¡No funciona, no funciona!”, gritó meses más tarde Joseph Clark, ejecutado en Ohio al ver cómo estalló su vena cuando se le inyectó el sedante. El año pasado, también en Ohio, al personal le llevó tanto tiempo encontrar una vena que el condenado, Christopher Newton, tuvo derecho a una pausa para ir al baño.

Tras las protestas recibidas, las autoridades estadounidenses revisaron este sistema de ejecución para determinar si viola la enmienda constitucional que prohíbe los “castigos crueles”. Todas las ejecuciones previstas desde entonces fueron postergadas. Así, en 2007 se registraron sólo 42 (el nivel más bajo en 13 años), mientras que en 2008 aún no hubo ninguna en un país donde dos tercios de la población está a favor de la pena de muerte y hay 3260 detenidos en el corredor de la muerte.

Votación del Consejo de Europa a favor del aborto

Una “invitación” a despenalizar

La Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa aprobó una resolución mediante la cual invita a los 47 Estados miembros a “despenalizar el aborto si no lo han hecho aún”. La iniciativa propone que se garantice el derecho de las mujeres a interrumpir el embarazo, levantando las restricciones que hoy lo impiden. La resolución –aprobada por 102 votos a favor, 69 en contra y 14 abstenciones– pide que se respete la autonomía de elección de la mujer, a la vez que propicia “ofrecer las condiciones de elección libre y clara”, el acceso a un “aborto sin riesgos” y una mejora de la prestación de los servicios asistenciales para resguardar la salud de las que decidan interrumpir su embarazo. También demanda un costo razonable y la educación sexual obligatoria de los jóvenes.

El debate sobre el aborto despertó un interés superior al habitual, a punto tal que fueron 43 los parlamentarios que solicitaron la palabra, mientras que se plantearon 70 enmiendas al texto del proyecto original. La resolución aprobada considera que el aborto “no debe ser prohibido”, dado que eso no significa una disminución de los casos.

La legisladora socialista austríaca Gisela Wurm fue la que expuso el informe, titulado “Acceso a un aborto sin riesgo y legal en Europa”. Ella dijo que el objetivo de la iniciativa es que “la sociedad proteja a las mujeres que no desean finalizar su embarazo”. Wurm aseguró que el 40 por ciento de los abortos no se practica en condiciones higiénicas, mientras que su compañera de grupo, la holandesa Christine McCafferty, sostuvo que en su país “el aborto legal ha permitido tener la tasa más baja del mundo” de interrupciones voluntarias del embarazo.

Hubo posturas enfrentadas dentro de un mismo grupo político. El socialista maltés Leo Brincat afirmó que “es imposible legalizar el aborto” en Malta y que los adherentes a su partido son contrarios a que se practique. El liberal irlandés Terry Leyden votó en contra de la iniciativa, mientras que su colega suizo Dick Marty manifestó en cambio que la criminalización del aborto “sólo conlleva miseria, humillación e injusticia”. El italiano Claudio Azzolini, del Partido Popular, dijo del informe que fue un “auténtico aborto”, mientras que su compañero de grupo, el francés Jean-Guy Branger, apoyó la propuesta diciendo que se trata de “una cuestión de derecho y no el fruto del deseo de una mujer”.

El humo generado en el Delta llegó otra vez hasta Buenos Aires

Detrás de un manto de neblina

Picolotti se reúne hoy con tres gobernadores para frenar los incendios de pastizales. Se trata de hechos intencionales, que no alcanzan a ser delito sino malas prácticas de productores rurales.

El humo generado por la quema de pastizales en la zona del Delta no sólo afectó a las rutas: volvió a cubrir de gris la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Los trastornos no pasan de irritaciones en la vista y las vías respiratorias, en las personas más sensibles, pero el gobierno porteño volvió a aclarar que no se trata de una sustancia nociva para la salud. La persistencia del problema, once días después de haberse iniciado, será analizada hoy por la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, con los gobernadores de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe, en el Ministerio del Interior. El titular de esa cartera, Florencio Randazzo, pidió precisiones sobre quiénes son los dueños de los campos incendiados intencionalmente.

Los incendios intencionales de pastizales en la zona de las islas del Delta, en el sur de Santa Fe y en el noreste bonaerense, destruyeron ya más de 66 mil hectáreas. Afectan especialmente las rutas 9, 12 y 14, debido al humo que, por acción del viento, reduce la visibilidad a menos de tres kilómetros y a veces totalmente. El humo se trasladaba por acción del viento y afectaba a ciudades del nordeste bonaerense, como San Pedro y Baradero, pero también llegó a Rosario y a la ciudad de Buenos Aires.

Para analizar medidas concretas para frenar la quema de pastizales y sus consecuencias se reunirán hoy los gobernadores bonaerense, Daniel Scioli; de Entre Ríos, Sergio Uribarri, y de Santa Fe, Hermes Binner, se encontrarán hoy con Randazzo y Picolotti.

En Entre Ríos, el ministro de Gobierno, Adán Bahl, y el director de Defensa Civil bonaerense, Claudio García, acordaron suspender por 60 días la quema de pastizales. “La época habitualmente es a partir de julio o agosto. Lamentablemente el clima propició que se iniciara ahora, pero se está haciendo de una manera totalmente irresponsable, porque está afectando a terceros”, señaló Bahl.

Para sofocar el incendio trabajan dos aviones hidrantes, tres y un guardacostas de la Prefectura Naval, con 80 bomberos de los partidos del nordeste bonaerense –General Sarmiento, Hurlingham, Zárate, Don Torcuato, Morón, Tres de Febrero, Pilar, Villa Ballester, Mercedes y Baradero– y la policía bonaerense.

Según un vocero del Organismo Provincial Para el Desarrollo Sostenible (OPDS), “dada la intensidad del fuego se hace muy dificultoso el trabajo aéreo” y precisó que por tratarse de una zona de bañados y esteros, “los brigadistas no pueden introducirse en forma terrestre, motivo por el cual el Ejército se sumó al operativo con su cuerpo de ingenieros”.

Las hectáreas afectadas por el incendio suman más de 66 mil, de las cuales 10 mil están ubicadas en la provincia de Buenos Aires. “Dada las condiciones meteorológicas, se espera que cese el viento, ya que la zona donde se produjo el incendio son bañados a los cuales no puede penetrarse si no es por aire o embarcación”, señalaron desde el OPDS. “Aparentemente, las primeras informaciones que llegan muestran que el origen de esto fue la irresponsabilidad y la imprudencia de los que prendieron estos pastizales”, insistió Scioli.

En tanto, el gobierno de Santa Fe envió ayer notificaciones a los municipios y comunas para que adecuen sus basurales a cielo abierto –según se informó en un comunicado– y suspendan la quema de pastizales y basurales, debido a la peligrosidad que acarrea el humo en zona de rutas.

EFE



El humo invadió Puerto Madero y otros barrios de la ciudad y alrededores.

Experto del INTA explica por qué se queman pastizales

“Método común, poco recomendable”

“La quema de pastizales para generar pasturas para ganadería es una práctica bastante común en el Delta, es un método rápido aunque nada recomendable”, comentó a **Página/12** Gerardo Mujica, director de la estación experimental agropecuaria del Delta Paraná del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Mujica también explicó que el olor a quemado que afecta a la ciudad de Buenos Aires y algunos partidos del conurbano bonaerense es originado por la quema de materia orgánica.

Para Mujica, la quema de pasturas provoca “más efectos perjudiciales que positivos”. “Las cenizas contaminan lagunas, impacta negativamente en la flora y fauna, causando una gran mortandad de animales, y contribuye al cambio climático”, detalló. Además, pone “en peligro de extinción a animales de la región, como la pava de monte”.

También, “ocasiona una pérdida de las propiedades productivas de la tierra, empobreciendo el suelo para posteriores producciones”, sostuvo el funcionario. Al respecto, Mujica advirtió que “en el Delta se está perdiendo el potencial productivo de la tierra por la quema”. Pero explicó que “si se hiciera racionalmente, teniendo en cuenta la humedad del suelo, se puede generar una mejora de la tierra, aunque el INTA no lo recomienda por sus consecuencias negativas”, remarcó.

Según Mujica, hay otras metodologías para renovar las pasturas secas por verdes. “Depende de la zona, de si hay un arroyo cerca y de las posibilidades de cada productor”, explicó. “Se puede preparar el campo para la ganadería adecuando el agua, utilizando técnicas de rolado, entre muchas otras”, señaló el director de la estación experimental agropecuaria del Delta Paraná. Mujica contó que la quema de pastizales, también, es una técnica a la que apelan los cazadores para atrapar nutrias o patos en esa región del Delta.

El incendio en los pastizales en las islas Talavera y Lechiguanas –según revelaron desde el Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable (OPDS)– fue provocado por un productor rural para eliminar una plaga de garrapatas. “Son grandes pajonales, extensiones de pajonales absolutamente secos, porque hace mucho tiempo que no llueve en la zona. Se quemó el pasto y la materia orgánica es lo que produce el humo blanco que afecta a la rutas 9, 12 y 14”, indicó el funcionario del INTA.

La cortina de humo afecta, además de la Capital Federal, a localidades del norte, oeste y sur del Gran Buenos Aires y a “todos los pueblos ubicados en el recorrido del río Paraná hasta Rosario”, contó el funcionario.

Informe: Esteban Vera.

Cuatro muertos y 24 h

Fuego, h

Por Horacio Cecchi

Según el relato de algunos, “la pared blanca se les vino encima”. Unos dijeron “de golpe”; otros no fueron tan específicos. Pero todos los testimonios coincidían en mencionar el mismo fantasma, “la pared blanca”. Ayer, a las 7.30, el humo y la niebla, como una pared blanca espoleada por la velocidad, la impericia y la negligencia, atravesaron la ruta 9 y las vidas de 28 personas, de las cuales cuatro quedaron perdidas en brumas eternas. Todo ocurrió en un tramo de 500 metros en el kilómetro 176 de la ruta 9, frente a Gobernador Castro, poco antes de llegar a San Pedro (viniendo de Rosario) y una semana después de que otras cuatro personas encontraran la muerte de la misma manera y a sólo 25 kilómetros. Ayer participaron cuatro micros, siete camiones, dos autos y una combi, que se encadenaron en un único choque que distribuyó fierros y cuerpos por 200 metros. El choque en cadena ocurrió horas después de que Gendarmería decidiera levantar los retenes porque supuestamente “se había disipado el humo”. Pero el humo volvió. A las seis de la tarde, cuando nada permitía suponer que el día siguiente sería un día diferente, el Ministerio del Interior ordenó cerrar por completo la ruta 9 en el trayecto entre Zárate (kilómetro 94) hasta Ramallo (205).

La cadena: el interno 3240 de la empresa Chevallier que se dirigía hacia Buenos Aires se topó, sin siquiera verlo, con un Renault 18 gris, que se había detenido o avanzaba muy lentamente, demasiado pegado al acoplado de un camión. Eran las 7.30. El impacto fue tan terrible que el Renault desapareció prácticamente debajo del acoplado con sus dos ocupantes, las dos primeras víctimas. Tan aplastado quedó el auto, que el micro se estrelló contra el acoplado, destrozando su frente y provocando la tercera muerte, la del chofer del micro. Quizás al costado o muy pegado al Renault, otro auto, un Fiat Palio blanco voló unos 20 metros y se estrelló contra una combi. Sus ocupantes resultaron ilesos y con muchas preguntas para hacerse de ahí en más.

Siguieron atrás engarzados como eslabones de la cadena, tres camiones más y otros tres micros de la empresa Tata, Flecha Bus y Gutiérrez.

La previa: desde que ocurrió lo que ocurrió una semana atrás, Gendarmería organiza retenes con autos guía en la zona de los incendios de campos, en los momentos en que la visibilidad se torna complicada.

“Se estaba haciendo desde las seis de la tarde *(del martes)* en los peajes de Zárate y de General Lagos”, aseguró a **Página/12** un vocero de la concesionaria Vial 3, empresa que había quedado en el ojo de la tormenta tras el primer choque en cadena.

“Gendarmería cortaba por completo la ruta en el peaje, esperaba a que se acumule una cantidad determinada de vehículos, y después avanzaban en trencito y a baja velocidad, con un auto de la concesionaria en la cola”, agregó el vocero, quien aclaró que “nosotros no tenemos el poder de policía co-

heridos en un choque en cadena sobre la ruta 9, por la quema de pastizales

umo y una nueva tragedia en la ruta

Es la segunda tragedia en una semana, en la misma ruta y por la misma causa. Durante toda la noche, el tránsito circuló con un vehículo guía, de Gendarmería, pero a las 4.30 se levantaron los retenes. Los incendios se iniciaron hace once días y no pueden ser controlados.

DyN



El ómnibus de Chevallier embistió a un Renault 18 y lo incrustó bajo el acoplado de un camión.

mo para ordenar el corte y, además, genera malestar en la gente, que quiere llegar rápido a su destino” (*ver aparte*).

–Pero con semejante operativo, ¿cómo se produjo el choque?

–Desde las seis de la tarde funcionaba el sistema del auto guía. Había visibilidad muy baja. Pero a eso de las 4.30 de la madrugada *(de ayer)* las condiciones de visibilidad cambiaron. Gendarmería consideró que ya no había problemas porque el humo se había disipado, y levantó los retenes.

Tres horas después, sin aviso, de la mano del viento y del azar, el humo volvió, esta vez mezclado con niebla, con la forma imprevista y fantasmal de una pared blanca. En ese momento, el Renault 18 avanzaba hacia Capital desde Rosario. Es posible, según algunos testimonios, que el camión con acoplado haya disminuido la velocidad al entrar en la zona de visibilidad cero. Y es muy probable que el Renault haya entrado en la zona lo suficientemente cerca del camión como para verlo y aminorar también. Detrás, a suficiente distancia como para no ver a ninguno de los dos, avanzaba el 3240 de la Chevallier. A la altura de Gobernador Castro, a 82 kilómetros de Zárate, desaparecieron los bordes de la ruta 9, desapareció la línea central divisoria, desapareció la ruta 9, la vegetación y el paisaje, desapareció todo y por milésimas de segundo apareció el Renault pero mucho más visible, a pocos metros por delante, el acoplado de un camión. Después siguieron los demás. El choque, entre los vehículos involucrados y los que llegaban y lograban zafar, se extendió en una columna informe a lo largo de unos 500 metros.

La gente empezó a bajar de los vehículos, a escuchar ayes, a intentar colaborar o a recostarse en el costado de la ruta a llorar desconsoladamente. Un buen rato después, cuando los patrulleros policiales de San Pedro y Gobernador Castro, ambulancias y bomberos, ya habían llegado, la bruma seguía con su gris opaco, mientras las imágenes se recortaban sin contrastes contra el fondo.

Después del mediodía, la ruta seguía cortada por completo en la mano que va de Rosario a Capital y con el tránsito reducido en la vía contraria, mientras los peritos analizaban los detalles del caso y el fiscal de San Nicolás, Martín Mariezcurrena, intentaba poner paños fríos a las preguntas de los periodistas.

“No es momento de definir quién es culpable. Estamos reuniendo todas las pruebas posibles, pero no corresponde decir quién fue responsable todavía –indicó con lógica jurídica–. Esperamos todavía los resultados de la Policía Científica, de diferentes pericias para poder estudiar lo que pasó. Todo hace pensar que las causas son coincidentes con las que provocaron la tragedia la semana pasada.”

¿Volvía al escenario el fantasma de la pared blanca en boca judicial? El humo avanzaba (avanza) desde el 6 de abril, desde las islas Lechiguana y Talavera. Imparable. La semana pasada, con tres días de humo, se produjo el primer choque en cadena, decenas de autos, veinte camiones, varios micros, engarzados en diferentes choques, el más grave de todos en el kilómetro 150 de la ruta 9. Siete días de humo, cuatro muertes y 25 heridos después, volvió a aparecer el fantasma de la pared blanca, y envueltos por él, los responsables prácticos: la negligencia, la velocidad y la impericia.

> “Gendarmería consideró que ya no había problemas, porque el humo se había disipado, y levantó los retenes.”

Quizá para desterrar el regreso de los fantasmas, el ministro de Interior Florencio Randazzo ordenó cortar de raíz el problema: a las 18 de ayer quedó cortada la ruta 9 entre Zárate y Ramallo. Por completo. Con la colaboración bonaerense, cerró también los accesos y desvió el tránsito por la 51, la 8, su ruta. No hubo demasiada precisión el límite del corte. “Hasta que la visibilidad vuelva a ser buena.”

Para bajar un cambio

El gobierno porteño dio a conocer anoche una serie de recomendaciones para los automovilistas, ante la presencia de humo en rutas y avenidas, y la consecuente disminución de la capacidad visual y auditiva que genera esta situación.

En un comunicado recomienda “tener en cuenta que los ojos pueden llegar a irritarse por la fijeza con que se va mirando unos metros delante del vehículo” y que debido a la niebla “los sonidos quedan amortiguados y este dato hace que no se pueda calcular bien la distancia”.

Por ello “recomienda expresamente una reducción de la velocidad, de tal modo que se pueda detener el vehículo en el espacio visible al frente”. En ese sentido, advierte que “si solamente existe un espacio de 30 metros, no se puede circular a más de 50 kilómetros por hora” sin riesgo de chocar.

Indica además que, por la falta de visibilidad, “al llegar a un cruce o cambio de dirección extremar las precauciones” y en calzadas de doble sentido de circulación “no intentar adelantarse por el riesgo que esto supone, si la visibilidad es muy reducida”.

“Utilizar las luces bajas, y en caso de contar con ellas las luces de niebla”, es otra de las recomendaciones, a la que agrega que “para ser vistos mejor por la parte posterior, utilizar el alumbrado ordinario, y también el alumbrado de niebla posterior”.

Estrategias para afrontar bancos de niebla o de humo

El dilema de cortar la ruta o armar caravanas

Como un “agujero negro” definió un especialista en seguridad vial la oscuridad reinante acerca de quién tiene la responsabilidad de tomar medidas cuando una ruta se ve afectada por fenómenos como la niebla. En esa misma perspectiva, el defensor del Pueblo de la Nación ampliará hoy su denuncia penal para que se investigue “si hay autoridades que incurrieron en omisión”, entre las cuales podrían estar: la concesionaria Vial 3; Occovi, organismo oficial a cargo de controlarla; el Ministerio del Interior y Gendarmería Nacional. Mientras el Ministerio del Interior decidía cortar totalmente la ruta 9 hasta que mejore la visibilidad, desde el Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi) insistían en que, en lugar de cortar, sería mejor el sistema del “auto guía”, que –provisto por Gendarmería en este caso– encabezaría una caravana de autos que transitarían a muy baja velocidad por el tramo de riesgo.

Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, ya había presentado su denuncia ante el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo con motivo del siniestro similar que tuvo lugar el martes 8, cuando murieron cuatro personas y 25 quedaron heridas. Hoy, al ampliarla para incluir el choque múltiple de ayer, “pediremos que el juez investigue cuáles fueron las causas y determine si hay autoridades que hayan incurrido en omisiones que pudieran hacerlas pasibles de sanción penal”, precisó el defensor.

Según Mondino, “el Ministerio del Interior de la Nación determina qué autoridad ejerce poder de policía sobre cada ruta nacional. Esa autoridad tiene competencia para cortar o limitar el tránsito. Pero su responsabilidad es concurrente con la del concesionario. Además es responsable el Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi)”.

Mondino destacó que “la concepción actual procura sustituir la noción de ‘accidente por razones casuales’ por ‘siniestro con razones causales’, evitables”. En cambio, el fiscal de San Nicolás Martín Mariescurrena, a cargo de la investigación de estos múltiples choques, sostuvo que “el factor ambiental tuvo preponderancia”, antes que poner en relieve responsabilidades humanas.

Carlos Bergoglio, vocero de la empresa Vial 3, afirmó que “la empresa no tiene poder de policía. El corte o la inclusión de autos guías quedan a decisión de Gendarmería”. Además, destacó el vocero, “tanto el corte como el auto guía generan malestar en la gente, que quiere llegar rápido”.

Durante la tarde de ayer, este diario llamó reiteradamente a Occovi, sin obtener respuesta. “A nosotros tampoco nos contestó el Occovi –comentó Marcelo Aiello, vocero del Centro de Experimentación y Seguridad Vial (Cesvi)–. Desde antes del choque múltiple de la semana pasada tratamos de averiguar quién tiene autoridad sobre ese tramo de ruta, pero parece haber un agujero negro.”

Por lo demás, para el Cesvi, “mejor que cortar la ruta es poner un auto guía: se hace parar a los vehículos antes de la zona de niebla; se los organiza en hileras de cinco o seis en cada carril; los encabezará un auto de Gendarmería, a no más de 20 o 30 kilómetros por hora, con prohibición de adelantarse, hasta salir de la zona de riesgo”, explicó Aiello, y destacó que “este sistema se utiliza con éxito en la autopista Ezeiza-Cañuelas”.

Según el representante del Cesvi, el corte total de la ruta “tiene varias desventajas: en el punto de corte se genera un caos por aglomeración de vehículos; no hay rutas alternativas; y, cuando finalmente se libera el tránsito, se genera una carrera de la muerte donde todos corren para recuperar el tiempo perdido”.

Las cámaras empresarias de Larga Distancia (Celadi) y de Transporte Automotor (Aaeta) también solicitaron “poner vehículos que oficien de guías en los tramos de visibilidad escasa” y “cuando no resulte suficiente, impedir la circulación”. Anoche, también por la falta de visibilidad, Gendarmería Nacional dispuso también el cierre del puente Rosario-Victoria.

PAGINA/12 / JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008

Fue muerto en uno de los ataques aéreos de Israel en la Franja

Matan a un camarógrafo en Gaza

Un helicóptero israelí disparó cuatro misiles que aterrizaron cerca del campo de refugiados de Bureij, matando a nueve palestinos, entre ellos a dos niños. Fue después de que tres soldados israelíes murieran en una emboscada.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Por lo menos dieciocho palestinos, entre los que había niños –incluyendo un cameraman de Reuters que estaba filmando el movimiento de tanques–, y tres soldados israelíes murieron ayer en los enfrentamientos más violentos que haya sufrido la Franja de Gaza desde el comienzo de la operación "Invierno caliente", a principios de marzo.

En el incidente más letal, un helicóptero israelí disparó cuatro misiles que aterrizaron cerca del campo de refugiados de Bureij, en el centro de Gaza, matando a nueve palestinos, incluyendo a dos niños, según el Ministerio de Salud palestino. Los ataques aéreos sucedieron después de que tres soldados israelíes fueran muertos por militantes palestinos –en una aparente emboscada– cuando avanzaron unos pocos cientos de metros en el centro de Gaza, en lo que el ejército dijo era una operación contra hombres armados que se habían acercado a la alambrada de la frontera. Las bajas, muchas civiles, diluyeron cualquier esperanza –apoyada, entre otros, por el ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter, actualmente de gira por Medio Oriente– de lograr un cese de fuego para poder ponerles término a los ataques con cohetes desde Gaza a cambio del fin de las operaciones militares israelíes en la Franja.

El cameraman de Reuters, Fadal Shana, de 23 años, fue muerto en un ataque aéreo. Un compañero cameraman que corrió a la escena vio el jeep de Reuters incendiándose y al hombre muerto tirado al lado del vehículo junto a otros muertos. Los testigos dijeron que el vehículo de Shana estaba identificado como medio de prensa y que él también estaba usando el chaleco de lona que identifica a los periodistas. La agencia de noticias Reuters citó a Hamas y a los médicos diciendo que 11 de los 17 muertos por el ejército israelí eran civiles.

AFP



El cameraman Fadel Shana, de 23 años, murió ayer por un disparo desde un helicóptero israelí.

El intercambio original en el que murieron los tres soldados israelíes ocurrió en el lado de Gaza en la frontera frente a la vecindad de la terminal de combustible Nahal Oz, desde donde se reanudó el abastecimiento ayer. Había sido cerrada después de un ataque de militantes de la Jihad Islámica y otros dos grupos más pequeños de militantes que mataron a dos civiles israelíes esta semana.

El abastecimiento de combustible fue reanudado en medio de advertencias de que la única estación de combustible de Gaza tenía combustible industrial para alimentar a los turbinas sólo hasta el sábado. La medida no aliviará la escasez de diesel y petróleo para los propietarios de vehículos, que prácticamente ha detenido el transporte motor en la Franja.

Mientras Israel ha vuelto a cortar el abastecimiento de diesel y petróleo, el problema ha sido exacerbado por una huelga de los propietarios de estaciones de servicio en Gaza, quienes dicen que ellos no distribuirán el limitado combustible que le brinda Israel. Los funcionarios israelíes han acusado a Hamas de impedir la distribución de combustible para crear una crisis.

Mientras tanto, Hamas dijo que Jimmy Carter, que estaba viajando desde Jerusalén a El Cairo ayer a la tarde, se reuniría con dos líderes de Hamas con base en Gaza, Mahmoud al-Zahar y Said Siyan, después de su llegada a Egipto. Mientras la delegación de Carter declinó hacer algún comentario, el funcionario de Hamas, Ayman Taha, dijo: "Carter pidió la reunión. Quería escuchar la opinión de Hamas con respecto a la situación y nosotros estamos interesados en clarificar nuestra posición y enfatizar los derechos de nuestro pueblo".

Carter ha sido muy rechazado por el liderazgo de Israel en parte porque planea reunirse con Khaled Meshaal, jefe del bureau político de Hamas en Damasco mañana. Carter, un defensor acérrimo de una solución de dos Estados para el conflicto, ha dicho repetidamente durante su gira que Hamas y Siria deberían entrar en las discusiones e instó a Israel y a la administración Bush en Washington que reviertan su política de aislar a Hamas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

EE.UU. liberó al cronista de AP

El ejército estadounidense liberó ayer a un fotógrafo iraquí de la agencia de prensa estadounidense Associated Press (AP) que mantuvo detenido dos años, tras acusarlo de apoyar a los insurgentes. El comandante Matt Morgan anunció la liberación de Bilal Mussein, de 36 años, que fuera detenido el 12 de abril de 2006 en su casa en Ramadi, a 100 km de Bagdad. El ejército estadounidense dijo que había encontrado en su domicilio documentos para la fabricación de bombas, propaganda insurgente y una fotografía de una instalación militar estadounidense. Mussein, que formaba parte de un equipo de la agencia de noticias norteamericana AP que había ganado un Premio Pulitzer en 2005 por su cobertura de la guerra en Irak, había sido acusado por el Pentágono en noviembre de 2007 de haberse "infiltrado en AP" con fines terroristas.



Bush se deshizo en

El Papa

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Benedicto XVI, casi un desconocido para el público norteamericano, tiene la bendición de siete de cada 10 ciudadanos, según el último estudio del *Foro Pew sobre Religión*. Ayer trató de ganarse el apoyo de los otros tres al amonestar a los obispos estadounidenses por "gestionar muy mal algunas veces" los casos de curas pedófilos. Mientras tanto, su anfitrión, el presidente George Bush vive sus últimos días en la Casa Blanca con uno de los índices de popularidad más bajos de la historia presidencial de Estados Unidos: un 30 por ciento.

La visita a Estados Unidos del jefe de la Iglesia Católica será decisiva en su definición como Papa. Y el hombre sobre el que sus compatriotas no ven la hora de pasar página está ayudando a ello. Hay quien dice que Bush, protestante hasta la médula, es un católico que "no ha salido del armario". Hasta ahí llega su admiración y afinidad con el Papa. Incluso Rick Santorum, ex senador republicano, ha asegurado que el mandatario número 42 de la nación "es el primer presidente católico, mucho más católico que John Kennedy", que vivió su fe más como una carga que como una bendición.

Desde que tocó suelo norteamericano –hacía nueve años que un Papa no visitaba Estados Unidos y 29 años la Casa Blanca–, Bush se ha desvivido por agasajar al Pontífice. No sólo fue a buscarlo al aeropuerto y le acompañó hasta la Nunciatura –normalmente los visitantes hacen el viaje solos y luego presentan sus respetos en la Casa Blanca– si no que la noche del

Opinión Por Washington Uranga

Acuerdos fundamentales

George W. Bush y Benedicto XVI han decidido utilizar la visita del pontífice católico a los Estados Unidos para poner en evidencia las coincidencias político-religiosas entre el mandatario de la primera potencia mundial y uno de los líderes religiosos más importantes del mundo. Frente al escenario del mundo, Bush y Ratzinger están exponiendo durante estos días de la visita papal a Estados Unidos el costado visible de una alianza político-religiosa basada en los principios conservadores de ambos. Para ello no ahorran los mutuos gestos de reconocimiento, utilizando tanto la fuerza de los símbolos como la retórica de los discursos.

Bush le ha dedicado a Benedicto XVI los honores nunca antes dispensados a un jefe de Estado extranjero. El presidente de los Estados Unidos justifica el tratamiento diferencial porque "él (el Papa) habla en nombre de millones de personas y porque no llega como un político, llega como un hombre de fe". Ayer, al recibir a Benedicto XVI en la Casa Blanca, en una ceremonia también de corte excepcional, además de cantarle el "feliz cumpleaños" (el Papa cumplió ayer 81 años), el mandatario estadounidense manifestó que "nuestra nación está conmovida y honrada" por la visita del Pontífice.

Benedicto XVI no se quedó atrás a la hora de devolver elogios. Sin ningún pudor, afirmó que Estados Unidos se "ha mostrado siempre generoso en salir al encuentro de necesidades humanas inmediatas, promoviendo el desarrollo y ofreciendo alivio a las víctimas de las catástrofes naturales". Quizá por razones diplomáticas, el Papa prefirió omitir que Estados Unidos es a la vez responsable de muchas de las catástrofes naturales que actualmente ocurren en el mundo y que ha decidido no hacerse cargo de ello. Para no quedarse corto en sus apreciaciones, Ratzinger expresó también su esperanza de que "la preocupación por la gran familia humana" que

atenciones para recibir al primer pontífice que visita la Casa Blanca en veintinueve años

amonestó a los sacerdotes pedófilos

El presidente norteamericano brindó en la Casa Blanca por el cumpleaños de Benedicto, que se quedó en la Nunciatura.

miércoles ofreció una cena en su honor en la que además se celebró el 81º cumpleaños de Ratzinger.

Amablemente, Benedicto XVI declinó su asistencia alegando que no sería adecuado. Mientras en la Casa Blanca se levantaban copas en su honor y se brindaba por su cumpleaños, el Papa se unía en oración con los obispos católicos estadounidenses. En ese encuentro, el Pontífice habló de los casos de abuso infantil, que vienen conmocionando a la sociedad estadounidense desde hace ya varios años. Aunque criticó a los sacerdotes involucrados, prefirió colgarle la mayor responsabilidad a la "sociedad". "¿Qué significa hablar de protección infantil cuando la pornografía y la violencia pueden hoy ser vistas en tantos hogares a través del amplio acceso a los medios?", alertó.

Benedicto XVI fue recibido por Bush en los jardines de la Casa Blanca con una espectacular ceremonia a la que asistieron unas 13 mil personas. Durante su posterior encuentro en la Casa Blanca, el Santo Padre y el mandatario, entre los varios temas que abordaron, denunciaron "la manipulación" de la religión para justificar el terrorismo.

La imagen del Papa está asociada para muchos a la palabra ortodoxia. Y a pesar de ser eso cierto, sus tres primeros años en el Vaticano han dejado ver que no es el áspero partidario de la disciplina que algunos seguidores esperaban y los críticos temían. Pero como explica John Allen, columnista del *National Catholic Reporter*, "si se para a un ciudadano católico en medio en la calle puede que sólo diga tres cosas sobre Ratzinger".

Estas tres certezas sobre Benedicto XVI serían: "Que parece más abierto de lo que esperaban; que se metió en problemas con los musulmanes por unas declaraciones; y que lleva zapatos rojos de Prada". Allen puntualiza que acertaron en todos menos en uno de los tres puntos. Como todos los papas anteriores durante medio siglo, el actual Pontífice lleva zapatos rojos, pero fabricados a mano por su propio zapatero, nunca por Prada.

Que Benedicto XVI, tímido académico bávaro alemán, sea conocido por haber sido el guardián de la moral y la doctrina vaticana –palabras no muy sugerentes ninguna de ellas– ha hecho que el público tuviera cierto rechazo hacia su persona. Sobre todo si se trata de que pase la comparación con el anterior jefe de la Iglesia, Juan Pablo II. Pero como dice Greg Erlandson, editor del semanario católico de más tirada de Estados Unidos, *Our Sunday Visitor*, "si las cámaras recogen la intensa mirada que desprenden sus ojos marrones y la gente escucha de verdad sus palabras, Benedicto XVI se convertirá en su Papa-estrella favorito".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



El presidente Bush conduce al papa Benedicto XVI por los jardines de la Casa Blanca.

expresa Estados Unidos "seguirá manifestándose con el apoyo paciente de la diplomacia internacional orientada a solucionar conflictos y a promover el progreso".

Ni Bush le recordó al Papa el escándalo de la pedofilia generada por sacerdotes católicos norteamericanos ni Benedicto XVI le habló al mandatario norteamericano sobre el genocidio de Irak. El Papa había salido al cruce de las críticas sobre la pedofilia diciendo que siente "vergüenza" por lo sucedido. Los voceros oficiosos de ambas partes dirán que Benedicto XVI y Bush no coinciden sobre la estrategia norteamericana en Irak, pero el papa Ratzinger, que elogia la "pluralidad" religiosa de los Estados Unidos no dirá tampoco una palabra acerca de la utilización de la religión que Bush ha hecho para presentar la guerra en Irak como una "cruzada" contra el mundo musulmán.

Entre Bush y Benedicto XVI hay más coincidencias que diferencias. Son dos líderes mundiales enrolados en la misma perspectiva conservadora y prefieren subrayar sus acuerdos antes que poner en evidencia las discrepancias no sustanciales que existen entre ambos.

El Papa llegó a Estados Unidos sabiendo también de la importancia creciente de los hispanos en aquel país y tomando en cuenta que, por lo menos culturalmente, los inmigrantes siguen reconociéndose católicos. De allí que en su diálogo con el presidente norteamericano haya incluido pedidos de una consideración más generosa con los inmigrantes a quien Bush no ha dejado de maltratar. Benedicto XVI siente que más allá de sus coincidencias básicas con el mandatario norteamericano no puede hacer oídos sordos al clamor de sus propios fieles.

Por lo demás, el encuentro entre Bush y Ratzinger no saldrá de los carriles de los mutuos reconocimientos. Sus acuerdos fundamentales dejarán en segundo plano las diferencias menores o circunstanciales.

Ganaron Caselli (de Berlusconi) y Merlo (independiente)

El voto de los italoargentinos se partió

Esta vez el voto de los italoargentinos fue dividido. A diferencia del 2006, cuando los sudamericanos ayudaron a la coalición de centroizquierda L'Unione a conseguir los últimos apoyos que necesitaba en el Parlamento, en los comicios que terminaron la semana pasada la derecha de Silvio Berlusconi se llevó un asiento en el Senado y otro en la Cámara baja. Esteban Caselli, el ex embajador ante la Santa Sede del menemismo y hombre de Il Cavaliere, arrasó entre los candidatos para la Cámara alta y el candidato independiente Ricardo Merlo hizo lo mismo en Diputados. En total, cuatro de las cinco bancas asignadas a la región quedaron en manos de italoargentinos.

Los grandes ganadores de la elección fueron el Pueblo de la Libertad del futuro primer ministro y el nuevo partido de Merlo, Movimento Associativo Italiano. Los dos consiguieron una banca en cada cámara. El primero colocó a Caselli en el Senado y a Guiseppe Angeli en Diputados. Angeli es una conocida figura de la comunidad italiana en Rosario con muy buenos contactos con la derecha en Roma. Durante la campaña recibió el apoyo del ex ministro de Berlusconi Mirko Tremaglia, un hombre de la conservadora Alianza Nacional y el ideólogo de la tan cuestionada ley electoral.

Los independientes, en tanto, volverán a enviar a Merlo a la Cámara baja y consiguieron quedarse con la segunda banca en el Senado para su candidata, la dirigente rosarina, Mirella Giai. La veterana líder social no se despegó de la computadora ayer ni por un segundo. Desde su centro de campaña aseguraba anoche que no se quedará tranquila hasta que la Justicia italiana oficialice los resultados. "Aunque estamos lejos del tercer candidato, yo ya no me fío", dijo y se le escapó una carcajada. En el 2006, Giai pasó meses recorriendo los tribunales romanos intentando recuperar la banca que había perdido en un recuento, poco claro, de último momento.

Lo más probable es que la Justicia romana oficialice los resultados del exterior hoy por la tarde. Anoche quedaban unos cinco mil votos por revisar –cuatro urnas de Brasil, una de Uruguay y una de Argentina–; sin embargo, los cinco ganadores llevan demasiada ventaja como para temer por sus bancas.

Si hoy confirman los datos del Ministerio del Interior, el Partido Democrático (PD), de Walter Veltroni, sólo conseguirá un asiento en Diputados. Fabio Porta es el único brasileño elegido y el candidato de la lista del PD que más votos recibió. Ya había intentado ingresar al Parlamento italiano en 2006 bajo el paraguas de L'Unione, pero tuvo que esperar a que el gobierno cayera y se convocara a una elección adelantada para poder conseguir su objetivo. Su lista era una de las más coloridas, con nombres de Argentina, Brasil y Venezuela encabezándola.

Con los votos del exterior ya contabilizados, Il Cavaliere confirma su mayoría en ambas cámaras. En el Senado, la alianza de Berlusconi sumó 174 bancas, de las cuales 147 pertenecen al Pueblo de la Libertad, la fuerza del futuro premier. El PD de Veltroni y sus aliados será la primera minoría con 132 senadores. En Diputados, la mayoría del centroderecha se impone por una mayoría aún más grande, 344 para el nuevo oficialismo frente a las 246 bancas de la oposición centroizquierdista.

Mirador



Estados Unidos

Duelo demócrata

Hillary Clinton y Barack Obama *(foto)* se enfrentaron anoche en un debate televisivo de cara a las próximas primarias de Pensylvania, el martes 22 de abril. Al cierre de esta edición, los dos precandidatos presidenciales opositores sólo se ponían de acuerdo en una cosa: vencer sea quien fuera el candidato a John McCain. Sin embargo, el consenso terminaba allí. Los dos senadores demócratas saben que con cada primaria se juegan la candidatura del partido. La ex primera dama está obligada a ganar si quiere seguir en la carrera por la Casa Blanca. Pero los últimos sondeos no son muy optimistas. Aparece como ganadora en Pensylvania, pero con un margen que varía entre cinco y seis puntos, una ventaja demasiado débil para relanzar su campaña. Un sondeo publicado por *Los Angeles Times* da como ganador a Obama en Indiana, la primaria del 6 de mayo. El senador por Illinois es además archifavorito para la primaria de Carolina del Norte.

Francia

Sigue el paro en “Le Monde”

Los empleados del diario francés *Le Monde* realizarán hoy una huelga por segunda vez en esta semana en protesta contra un plan de supresión de 130 empleos y la cesión de activos encarado por su dirección. Paralizado el lunes por una huelga sin precedentes, los empleados proseguirán con la medida de fuerza en protesta por la intención de la dirección de licenciar a un cuarto del plantel de periodistas, siendo las redacciones de cultura y deportes las más afectadas. En consecuencia, el vespertino *Le Monde* no saldrá a la venta mañana, y en su portal de Internet sólo publicará textos provenientes de agencias de noticias y no de sus periodistas.

Los aceiteros se suman a los hacendados de Santa Cruz, pero Evo no cede

Piquete verde en Bolivia

A pesar de que el gobierno suspendió el saneamiento de las tierras, los hacendados siguen cortando rutas. Evo criticó a los aceiteros y mantuvo la suspensión de las exportaciones. Marcha cocalera a Santa Cruz por el referéndum.

AFP



El delegado de la OEA Dante Caputo se reunió ayer con los prefectos de la Media Luna.

La oposición boliviana en Santa Cruz tiene un nuevo slogan: “exportar o morir”. Los autonomistas hicieron suyo ayer el reclamo de los productores de aceite que esta semana se sumaron a los múltiples bloqueos de ruta que tienen semiparalizado el próspero Oriente, a pesar de las advertencias del gobierno. El martes a la noche, el presidente Evo Morales aseguró que no está dispuesto a dar marcha atrás con la suspensión de las exportaciones de aceite. “No es posible que haya esas fábricas para castigar al pueblo. El Estado subvenciona la producción de soja y con esa subvención castigan al pueblo”, aseguró el mandatario, recordando el aumento de precios del mes anterior. “Y si no bajan el precio vamos a nacionalizar esas fábricas de aceites”, agregó.

Mientras la misión de la OEA encabezada por Dante Caputo se reúne con miembros del gobierno de Morales, con los referentes de la oposición de la llamada Media Luna y la cúpula de la Iglesia Católica para intentar bajar la tensión, las protestas en el Oriente cada vez se radicalizan más. El ministro de Defensa, Walker San Miguel, se quejó ayer de que los grandes hacendados de Santa Cruz y Camiri sigan bloqueando la ruta internacional que une al país con Argentina, aun después de que suspendieron el saneamiento de las tierras de la región. “Son bloqueos de poca gente, pero sí con mucha violencia”, dijo el funcionario.

A esos bloqueos se sumó la caravana de más de 250 camiones, tractores y camionetas que peregrinaron pacientemente durante tres horas en las afueras de la ciudad de Santa Cruz. La fila ininterrumpida de máquinas del campo llegó a medir seis kilómetros de largo y logró cortar la circulación de la principal ruta que ingresa a la capital departamental durante la mitad del día. Su demanda era la de los productores sojeros, quienes desde el 19 de marzo pasado tienen prohibido exportar sus aceites, valuados hasta ahora en alrededor de 3,7 millones de dólares.

Según sostenían ayer los productores, el litro del aceite –un elemento central en la dieta básica de los bolivianos– bajó en las últimas semanas de 15 bolívares a 11. Sin embargo, el gobierno pide que vuelvan al precio anterior de 10 bolívares (1,3 dólar). Mientras el gobierno anunció que no cambiará su reclamo, el ministro de Hacienda, Luis Alberto Arce, aseguró que le pedirá al presidente Morales que suspenda la prohibición de las exportaciones, basándose en los datos que presentaron los productores después de la caravana. Según denunciaron, ya llevan perdidos 120 millones de dólares.

Tanto el gobierno como las organizaciones sociales que lo acompañan sostienen que la multiplicación de conflictos y enfrentamientos en la región oriental es sólo la preparación de la cancha que está haciendo la oposición para el primer referéndum autonómico, el 4 de mayo. Faltan menos de cuatro semanas para que se vote en Santa Cruz, sede de la riqueza del país y de la oposición.

Ayer los cocaleros del Chapare, cuna política de Morales, decidieron movilizarse al departamento cruceño para evitar la votación, que fue calificada de inconstitucional por la Corte Electoral Nacional, y “unilateral” y “racista” por el enviado de la ONU que visitó el país la semana pasada. “La intención es detener el envío de ánforas (urnas). No tiene que haber, no tiene que instalarse ninguna ánfora, para evitar más problemas en nuestro país”, explicó el dirigente cocalero y miembro del Movimiento al Socialismo (MAS), Julio Salazar.

Desde el gobierno no hablan de ninguna medida en concreto, aunque siguen rechazando el referéndum. “Los que perdieron el gobierno nacional, ahora quieren el gobierno departamental”, aseguró el mandatario en un acto en Cochabamba. “Vamos a garantizar autonomía, pero para el pueblo, no autonomía para las logias, los contrabandistas o los terratenientes”, agregó.

A la oposición se sumaron los ex oficialistas

Echaron a una ministra de Bachelet

La derecha y legisladores ex oficialistas tiraron abajo a la ministra de Educación chilena. Luego de haber sido suspendida semanas atrás, Yasna Provoste fue destituida ayer por el Senado por actuación negligente ante irregularidades financieras en subvenciones escolares, que representan unos 500 millones de dólares. “Hoy ha ganado una nueva mayoría y han perdido la razón y la justicia”, dijo Provoste con lágrimas en los ojos. Gracias a los votos de la oposición y legisladores independientes retirados de la Concertación oficialista, ésta es la primera destitución de un ministro desde el fin de la dictadura militar en Chile en 1990 y marca un serio revés para el gobierno de Michelle Bachelet.

La funcionaria y militante del Partido Demócrata Cristiano se la veía venir y ayer su pesadilla se hizo realidad. En una sesión que duró siete horas, Provoste fue acusada de “grave abandono de sus deberes”, tras el descubrimiento de desórdenes administrativos en el pago de subvenciones escolares. Con 20 votos a favor y 18 en contra, el Senado aprobó la acusación dejando a Provoste inhabilitada por cinco años para ejercer cargos públicos.

Provoste, quien ha insistido en su inocencia y ha contado con el respaldo pleno del gobierno, prefirió enfrentar la acusación en el Senado a renunciar al cargo. Tras conocer la votación, la ministra saliente agradeció a los parlamentarios que la apoyaron y criticó a sus acusadores. “Quiero apelar a la conciencia ética de los ciudadanos de mi país para que ponderen la injusticia que se ha cometido. Cuatro de los cinco capítulos de esta acusación han sido votados en contra y sólo uno ha sido aprobado”, subrayó.

La balanza favorable a la acusación se inclinó por el apoyo de dos senadores ahora independientes y que hace un par de meses abandonaron la Concertación, la coalición de gobierno. Según el gobierno y la coalición oficialista, Provoste fue víctima de una maniobra política, pues –a su juicio– la acusación careció absolutamente de bases jurídicas. “La ministra Provoste es asesinada políticamente por cinco años”, dijo el ministro portavoz de gobierno, Francisco Vidal.

> “Hoy ha ganado una nueva mayoría y han perdido la razón y la justicia”, dijo Yasna Provoste con lágrimas en los ojos.

Dos semanas atrás, la Cámara de Diputados ya había aprobado la destitución de la entonces ministra por 59 votos en favor, 55 en contra y dos abstenciones. Pero aún faltaba la votación de los senadores, que ayer concluyeron la tarea iniciada por un grupo de legisladores opositores de derecha. Ellos fueron los primeros en complicar a Provoste al acusarla de actuación negligente en su ministerio. La funcionaria enfrentaba cinco acusaciones separadas por negligencia en su cartera, pero la aprobación de una sola bastó para que fuese destituida.

El ex obispo encabeza una coalición que incluye al Partido Liberal y a los movimientos sociales

Lugo amenaza la hegemonía en Paraguay

Tras 61 años de dominio del Partido Colorado, Fernando Lugo, suspendido por el Vaticano, es favorito en las elecciones del domingo.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Asunción

Gracias a los votos en unas ocasiones o por la intervención de las botas militares en otras, desde que fuera fundado en 1887 el Partido Colorado, de tendencia conservadora, ha estado casi siempre en el poder en Paraguay. De los 121 años transcurridos desde entonces apenas han pasado cuatro décadas sin sujetar las riendas del país y de eso hace ya 61 años. Por eso el próximo domingo este país de seis millones de habitantes puede vivir una jornada histórica si se confirman los sondeos y Fernando Lugo, un obispo suspendido a divinis por el Vaticano, se alza con la victoria en las elecciones presidenciales derrotando a la candidata colorada Blanca Ovelar, quien también aspira a hacer historia convirtiéndose en la primera presidenta de la República.

Con un territorio azotado por el dengue y la fiebre amarilla, una riada constante de emigrantes que han cambiado a la cercana Argentina por la más lejana pero rentable España, un nivel de corrupción reconocido como problema número uno por el gobierno y un producto interior bruto entre los más bajos de Latinoamérica, Paraguay vive las últimas horas antes de un cambio drástico en la manera de gestionar lo público que ha permanecido igual durante decenios. Continuismo es una palabra prohibida y todos los candidatos, oficialismo incluido, proclaman que encarnan el cambio, y eso que casi el 20 por ciento de los aspirantes a uno de los 45 escaños de senador o a los 80 escaños de diputado reconoce que tiene un familiar directo que trabaja en la administración pública.

El suspendido obispo Lugo, que se presenta por la Alianza Patriótica por el Cambio (APC), lidera las encuestas con el 34,5 por ciento de las preferencias, seguido por Blanca Ovelar con el 28,9 por ciento y con un porcentaje similar por el ex general –condenado por golpista, exiliado en Brasil y Argentina y posteriormente perdonado– Lino Oviedo, líder de la Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (UNCE). Con un programa basado en la reforma agraria, la revisión de los acuerdos energéticos con Brasil y Argentina y el apoyo de las clases populares, Lugo, un prelado próximo a la Teología de la Liberación, ha conseguido hacer temblar los cimientos de un sistema que parecía inmutable. Sus posibilidades de victoria son tan reales que en las últimas horas el Vaticano estudia la posibilidad de levantarle la suspensión y concederle una dispensa –dicho llanamente cambiar la sanción por un despido pactado–, para no comenzar con mal pie las relaciones con el nuevo jefe de Estado latinoamericano en caso de que venza.

Sin embargo, también a medida que se aproxima la hora de votar aumentan las voces que advierten que el Partido Colorado no dejará escapar la victoria y menos si la distancia se reduce, tal y como está sucediendo en las últimas semanas. Fraude es un término repetido a menudo y la APC ya ha presentado denuncias por supuestas actas falsificadas. Y en la campaña nadie está ahorrando munición gruesa. El presidente saliente, Nicanor Duarte, cuyas salidas de tono traen de cabeza al equipo de la candidata oficialista, denunció el miércoles la presencia en Paraguay de grupos de venezolanos y ecuatorianos dispuestos a incendiar gasolineras y propiedades privadas para provocar desórdenes y sembrar el caos cuando se confirme la derrota de Lugo. También se han multiplicado las apariciones en televisión de la madre de Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas, secuestrada y asesinada en 2005 por un grupo vinculado a las FARC (la mayor guerrilla de Colombia). La mujer pide que no se vote a Lugo, recordando el ambiguo papel del obispo en el secuestro y su relación con los secuestradores. En tono literalmente más apocalíptico, en Asunción abunda la cartelería que proclama a Lugo como La Bestia que lleva el país al infierno.

Lo peor para el Partido Colorado es que si pierde el poder después de 61 años será luego de un convulso proceso de elecciones primarias para elegir candidato, donde Blanca Ovelar se impuso al vicepresidente Luis Castiglioni entre acusaciones mutuas de fraude. Luis Castiglioni no le ha perdonado a su partido el haberle apartado de la carrera presidencial y ha hecho bueno el dicho de que "tu peor enemigo es tu hermano".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**



El obispo paraguayo suspendido por el Vaticano, Fernando Lugo, encabeza las encuestas electorales.

Lo denuncian cerca de Fernando Lugo

"Una campaña de miedo"

A cuatro días de las elecciones, el gobierno paraguayo denunció la presencia de agitadores extranjeros vinculados con el principal candidato opositor, Fernando Lugo. La acusación se produce en momentos en que empiezan a llegar simpatizantes de la región para apoyar al presidenciable favorito en los sondeos. "Agitadores de Venezuela y Ecuador vinieron y planean quemar propiedades. El responsable de la muerte va a ser Lugo y su camarilla de delincuentes y secuestradores", señaló el mandatario Nicanor Duarte Frutos el martes pasado. Desde la oposición, la centroizquierdista Alianza Patriótica para el Cambio (APC), que postula al ex obispo Lugo, desmintió la versión. "Es una campaña de miedo. La única alternativa que tienen para ganar es aplicar el estado de sitio", dijo a **Página/12** Miguel López Perito, uno de los jefes de campaña del ex religioso.

Lejos de enfriar el ambiente, el gobierno paraguayo salió ayer a respaldar la ofensiva que el presidente inició esta semana contra la oposición. "Existe una preocupación con la presencia inusual de tantos extranjeros acá", dijo el ministro de Interior, Libio Florentín, a la prensa. "Como dice el presidente, responsabilizamos a los candidatos de la Lista 6", dijo en alusión a la fórmula encabezada por Lugo para los comicios presidenciales del 20 de abril.

El día anterior, el presidente Duarte Frutos dijo que no iba a permitir la intromisión de ningún extranjero en la lucha democrática interna. "El gobierno se va a reservar las medidas que correspondan para evitar que generen violencia en el Paraguay", aseguró en un acto público realizado en Caaguazú, al este de Asunción. El mandatario incluso llegó a denunciar una conspiración luego de las elecciones, informó el diario paraguayo *ABC*. "Los grupos subversivos de San Pedro afines a Lugo está organizados para desatar una ola de violencia inmediatamente después de la victoria del Partido Colorado", dijo, dando por hecho el triunfo de su lista.

En medio de las alarmas encendidas por el gobierno, el comandante de las Fueras Armadas, general Bernardino Soto Estigarribia, anunció ayer el acuartelamiento de sus militares. "Manejamos muchas informaciones sobre supuestos hechos violentos que podrían darse el día de las elecciones", dijo al diario local *Ultima Hora.* No obstante, el alto mando castrense aseguró que las FF.AA. respetarán los resultados. "Es claro y contundente que las Fuerzas Armadas están para defender la institucionalidad y no toman partido por ningún sector político", afirmó a la prensa.

En tanto, referentes de la oposición consideraron que las acusaciones del gobierno son parte de una "campaña sucia". "Se les están yendo de las manos sesenta años de gobierno", dijo a este diario Gerardo Rolón Pose, el presidente del Partido Demócrata Cristiano (PDC). Aunque su peso político es limitado, el PDC es la "chapa" que Lugo eligió para postularse como presidente, dentro de la Alianza que lidera, dijo Pose. Tanto él como el entorno de Lugo no desconocen la relación que tienen con partidos de otros países, que ya empezaron a viajar a Paraguay para acompañar al ex obispo.

Entre ellos, destaca el Frente Amplio de Uruguay, el Partido de los Trabajadores de Brasil y la Democracia Cristiana de Chile. De Argentina, se espera que viajen el Frente para la Victoria, la UCR, el Partido Socialista, el Partido Comunista, Hebe de Bonafini y movimientos sociales, dijo Celso Chamorro, de la APC, en Buenos Aires. El primer tren ya salió ayer a la tarde.

Informe: Juan Manuel Barca.

Entrevista con la candidata oficial

Blanca, la Colorada

Por J. M. *

Aun siendo la candidata de un partido con seis décadas en el poder, Blanca Ovelar –Concepción, 1957– asegura que si conquista la presidencia de Paraguay el próximo domingo romperá con el pasado y modernizará el país y el Partido Colorado.

–Usted presenta su candidatura como "una ruptura definitiva con el pasado" y, sin embargo, es la candidata de uno de los partidos con más antigüedad en el poder en Latinoamérica. ¿Cómo lo explica?

–El Partido Colorado no sólo es uno de los más antiguos de Latinoamérica, sino uno de los más poderosos proporcionalmente hablando. Y aun así, con todo el peso de la tradición, propone la candidatura de una mujer en un país de larga tradición machista. Esto plantea el desplome de una serie de barreras mentales en mi país.

–¿Cuál es el mayor desafío?

–Lograr una mejor distribución de la riqueza.

–¿Y su principal problema?

–Sin duda es la corrupción, que tiene una prima hermana: la impunidad. Son pesadas herencias de la dictadura (1954-1989) que se van corrigiendo. Existe un tercer problema y es el hecho de que Paraguay sea como un sandwich entre dos naciones poderosas como Brasil y Argentina.

–¿Y cuál es la responsabilidad de su partido en ello?

–La corrupción ha infectado a todos los niveles de la sociedad, es una responsabilidad compartida. Escuché que algunos dirigentes sostenían, y con razón, que la corrupción es como un tango: sólo se baila de a dos, el corruptor y el corrupto.

–Un ex obispo y un ex general son sus rivales. ¿Se considera usted ex de algo?

–No me considero una ex de nada, porque sigo siendo una docente de alma, mujer y madre administradora del hogar, que tiene una oportunidad extraordinaria de acceder a la presidencia y demostrar lo que vale la mujer, tal como ocurre con Cristina Kirchner en Argentina y Michelle Bachelet en Chile.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008



Valencia es el Rey

El Valencia de España ganó ayer la Copa del Rey de fútbol al imponerse 3-1 a Getafe, en una final disputada en el estadio Vicente Calderón de Madrid. Los goles del ganador fueron convertidos por Mata, Alexis y Morientes, mientras que el descuento de Getafe fue de Granero, de penal. En el equipo perdedor fue titular el arquero Oscar Ustari, quien tuvo una actuación regular, aunque cometió un error en el gol de Morientes.

Inter igualó en la Copa

Inter, líder de la liga italiana de fútbol de Primera División, con los argentinos Nicolás Burdisso, Santiago Solari y Hernán Crespo de titulares, igualó ayer sin goles con Lazio, de local, en uno de los partidos de ida de las semifinales de la Copa Italia. En Inter, Esteban Cambiasso reemplazó a Solari a los 33 minutos del segundo tiempo y su compatriota Cristian Ledesma integró la formación inicial de Lazio. En la otra semifinal, Roma derrotó 1-0 a Catania, con gol de Totti.

Los Pumas a Central

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará a Escocia el próximo 7 de junio en la cancha de Central. Este será el primer partido que se jugará en el estadio de ese club, ya que las dos presentaciones anteriores de Los Pumas en Rosario tuvieron lugar en Newell's y Central Córdoba. En 1988 Argentina enfrentó a Rumania en Newell's, y en 2003 a la Selección Rosarina en Central Córdoba.

FUTBOL El delantero de Boca cree que seguirán en la Copa

Un Palacio lleno de optimismo

Una de las principales figuras del equipo espera tranquilo el partido clave del próximo martes ante los venezolanos de Maracaibo. "Ojalá que todos los goles que no entraron en este tiempo puedan entrar el martes", dijo.

Fotobaires



Palacio corre en la práctica de ayer junto al goleador Palermo.

El delantero de Boca Rodrigo Palacio se mostró ayer confiado en que su equipo obtenga el próximo martes la clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores, cuando reciba a Unión Atlético Maracaibo por la última fecha del Grupo 3. Además, el ex Banfield puso paños fríos sobre el interés que han manifestado por su pase distintos clubes de Europa. "Mi prioridad es quedarme acá", comentó el atacante.

"Ojalá que todos los goles que no entraron en este tiempo puedan entrar el martes, así podemos clasificar. Pero estamos tranquilos porque este equipo en las difíciles siempre apareció. Estamos con todas las ganas de que el martes podamos hacer muchos goles y podamos pasar", explicó Palacio en conferencia de prensa.

Aunque es muy probable que Palacio no juegue el próximo sábado frente a Newell's, porque el DT Carlos Ischia pretende darle descanso para que llegue en óptimas condiciones al partido ante los venezolanos, el delantero aseguró que le gustaría jugar frente a los rosarinos. "Quiero jugar en los dos partidos, pero eso es una decisión del técnico. Los dos encuentros son importantes porque en el campeonato estamos ahí de los punteros y no hay que perderles pisada", dijo. Y sobre el partido por la Copa Libertadores, agregó: "También es fundamental porque tenemos que ganar para seguir. Van a ser partidos difíciles, bravos, y vamos a tratar de sacarlos adelante".

Por otra parte, el atacante se refirió a la falta de gol del equipo y a los descuidos que hacen que les conviertan seguido. "No estamos teniendo buena suerte. Llegamos mucho y no podemos convertir. Eso es lo que nos molesta un poco porque vamos a buscar los partidos, llegamos muchas veces, erramos y el otro equipo llega y nos convierte. Eso es como que nos bajonea un poco –admitió–, pero somos conscientes de que estamos bien, de que en algún momento eso se va a dar vuelta."

Palacio se refirió también a los rumores sobre su futuro en el fútbol europeo. "No estoy pensando en irme. Como lo dije siempre, estoy cómodo acá, estoy contento y a gusto. Después, si llegara una oferta y Boca quiere venderme, se verá qué pasa, pero por mí quiero quedarme."

El ex Banfield agradeció las palabras de Miguel Angel Brindisi, quien lo consideró entre los mejores delanteros del mundo. "Para mí Brindisi exageró. Hay muchos delanteros en el mundo que están muy por encima mío. Yo admiro a Guillermo (Barros Schelotto), es mi ídolo y siempre lo miré a él. Y en el plano internacional miro y sorprendo con delanteros como Samuel Eto'o y Thierry Henry."

Román jugó durante 40 minutos

El plantel de Boca recupera jugadores lesionados para afrontar los compromisos ante Newell's y Unión Maracaibo. Durante la práctica de ayer, el enganche Juan Román Riquelme realizó 40 minutos de fútbol, en un partido en el que los habituales suplentes derrotaron 5-1 a un combinado de jugadores de la Reserva, y ahora crecen sus chances para reaparecer el sábado ante los rosarinos y así agarrar ritmo para el crucial partido frente al conjunto venezolano, al que Boca deberá golear en la Bombonera para garantizarse su pasaje a la segunda ronda del torneo continental. También participó de la práctica de fútbol el volante Pablo Ledesma, quien se recuperó de una pubialgia y también quedó a disposición del entrenador Carlos Ischia. Por otra parte, los que fueron titulares frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy trabajaron ayer bajo las órdenes del preparador físico Juan Manuel Alfano. Con ellos trabajó el defensor Gabriel Paletta, quien está recuperándose de un desgarro; mientras que el arquero Mauricio Caranta y el paraguayo Claudio Morel Rodríguez trabajaron en el gimnasio y se sometieron a trabajos de fisioterapia bajo la supervisión del kinesiólogo Rubén Araguas.

Sale el fallo por el partido suspendido ante Racing

Dicen que va a ganar Estudiantes

El Tribunal de Disciplina de la AFA oficializará hoy el fallo mediante el cual se le dará como ganado 2-0 el encuentro en que Estudiantes se imponía 2-1 a Racing, y que fuera suspendido por incidentes provocados por la parcialidad del conjunto de Avellaneda. La medida, según anticipó una alta fuente de la AFA, incluirá además la aplicación a Racing de seis amonestaciones y una sanción económica que abarcará seis fechas. Ese encuentro correspondió a la séptima fecha del torneo Clausura y se jugó en cancha del equipo de Avellaneda.

Las circunstancias que precipitaron la suspensión se registraron a los 32 minutos del segundo tiempo, cuando a Racing le anularon el que hubiera sido el gol del empate por mano intencional de Maximiliano Moralez, que por esto fue expulsado. Previamente, otros dos futbolistas racinguistas también habían visto la tarjeta roja. El partido se jugó el sábado 22 de marzo pasado, por la noche, y significó la continuidad de hechos de violencia, que habían comenzado la semana anterior con la muerte de Emanuel Alvarez.

Télam



Festejo platense.

Por ello fue que los plateístas que ocupaban el denominado sector VIP (son butacas ubicadas al borde mismo del campo de juego) intentaron tomar represalias con un asistente del árbitro, lo que obligó a la suspensión del partido.

Con estos tres puntos, Estudiantes se ubicará a sólo una unidad del líder River, y se alejará a tres puntos de Boca, que quedará tercero en la tabla de posiciones.

FUTBOL San Lorenzo derrotó 3-0 a Caracas y logró su clasificación

Al final resultó un trámite

El equipo de Ramón Díaz se metió en los octavos de final con una cómoda victoria ante un rival que se derrumbó a partir del primer gol y que cometió groseros errores defensivos. Bergessio, el arquero Rosales, en contra, y Silvera marcaron los goles.

SAN LORENZO **3**

Orion; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Rivero, J. M. Torres, Acevedo, D'Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

CARACAS **0**

Rosales; Lucena, Mera, Vizcarrondo, Valencia; Vera, E. Jiménez, Guerra, Vargas, Cominges; Castellín. **DT:** Noel Sanvicente.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Wilmar Roldán (Colombia). **Goles:** 16m Bergessio (SL); 36m Rosales (C), en contra; 79m Silvera (SL). **Cambios:** 45m Ocoro por E. Jiménez (C), Bastianini por Guerra (C) y Bottinelli por Rivero (SL); 67m Alvarado por A. González (SL) y Rentería por Vargas (C); 82m A. Torres por D'Alessandro (SL).

EFE



Bergessio inicia el festejo de su gol, el primero de San Lorenzo, que sirvió para un triunfo cómodo.

San Lorenzo terminó de enderezar el rumbo. Luego de un pésimo comienzo de año, en el que parecía peligrar su clasificación y su futuro en la Copa Libertadores, el equipo de Ramón Díaz logró su pasaje a los octavos de final gracias a un cómodo triunfo sobre el Caracas. Bergessio, el arquero Rosales, en contra, y Silvera anotaron los goles de San Lorenzo, que con este resultado finalizó segundo, detrás de Cruzeiro.

El discurso de los venezolanos antes del partido era claro. El objetivo era mantener el cero en los primeros quince minutos, para a partir de allí comenzar a jugar con la presión de San Lorenzo. La idea era que el fervor empezara a mutar en nervios y el aliento se transformara en reproches. Y lo cierto que ese primer cuarto de hora no pudo ser mejor ejecutado. Ante un San Lorenzo nervioso, al que le costaba hacer pie, que no manejaba la pelota y que en defensa dejaba grietas que podían augurar dolores de cabeza, Caracas se plantó con una autoridad llamativa.

Sin embargo, con un golpe de efecto, San Lorenzo destruyó lo que intentaban construir los venezolanos. Es que exactamente un minuto después del tiempo que se habían propuesto aguantar los visitantes, el equipo de Ramón encontró el gol que hasta ahí no merecía y, sobre todo, le dio la tranquilidad que necesitaba. Todo nació en un centro desde la derecha de Adrián González, que encontró por el segundo palo a Placente. Con inteligencia, el lateral devolvió de cabeza la pelota al medio, Silvera la dejó pasar y Bergessio la enganchó de media vuelta para vencer a Rosales.

Casi sin hacer méritos, San Lorenzo lograba lo más difícil: el gol que le daba la clasificación. Entonces, el partido ya fue otro. Es cierto que los venezolanos pudieron empatar con un desborde de Valencia que encontró un cierre milagroso de Placente ante dos delanteros rivales, pero a partir del 1-0 el que dominó el desarrollo fue el conjunto argentino. No necesitó manejar demasiado la pelota ni crear muchas chances de peligro. Le alcanzó con el peso de sus individualidades, que apenas en un par de maniobras mostraron su jerarquía. Silvera avisó con una corrida que terminó con un derechazo en el poste. Pero fueron los propios venezolanos los que regalaron el segundo gol, con una sucesión de errores que culminaron con el arquero Rosales metiendo la pelota contra su arco, luego de no poder contener, dos veces, un centro bajo de Bergessio.

Este mazazo ya fue definitivo para Caracas, que no encontró más respuestas. Por el contrario, San Lorenzo creció en confianza y comenzó a generar muchísimas situaciones de peligro frente al arco visitante. Claro que la eficacia que había mostrado en el comienzo quedó en el olvido. Recién con otro regalo de Rosales, que pifió la pelota y le dejó el gol servido a Silvera, pudo concretar la goleada que merecía. Igual, a esa altura, el estadio era una fiesta completa, por el pase y el desahogo.

Carrizo aclaró cuál será la prioridad para River

"El hincha siempre quiere la Copa"

El arquero de River Juan Pablo Carrizo reconoció ayer que el hincha prefiere ganar la Copa Libertadores antes que el torneo Clausura y afirmó que los jugadores del plantel van "a luchar a más no poder" para intentar conseguirla. "Yo creo que si el hincha tiene que elegir, por historia, se queda con la Copa. Y sería algo increíble lograrla. Ahora estamos bien y vamos a luchar a más no poder", indicó Carrizo. En declaraciones radiales, Carrizo señaló que River arrancó la Copa mejor que en otras oportunidades y se mostró confiado en que hoy, ante Universidad San Martín de Perú, conseguirán el pasaje a los octavos de final.

"Esperamos tener las menores complicaciones posibles. Jugando de local y manteniendo el nivel que venimos mostrando, no tendríamos que tener problemas", remarcó Carrizo sobre el partido ante los peruanos, en el que al conjunto de Núñez le alcanzará con empatar para pasar de ronda.

Fotobaires



Carrizo en la práctica de ayer.

Carrizo, quien en junio continuará su carrera en la Lazio de Italia, expresó que su deseo es irse de River "con el equipo consagrándose en el torneo local o en la Copa".

Por otro lado, Carrizo, quien lleva seis partidos sin que le conviertan goles en el Clausura, reconoció que su equipo "a nivel lírico no está mostrando muy buen juego", aunque destacó la solidez y el buen trabajo de la defensa.



"Yo creo que un equipo para que pueda crecer debe mantenerse, tener continuidad. Por eso para que yo siga en Racing tienen que cambiar muchas cosas."

Facundo Sava.

Se despedía en Paraguay

Arsenal se despedía de la Copa Libertadores al cierre de esta edición, cuando visitaba a Libertad de Paraguay, en Asunción, por la última fecha del Grupo 8. El conjunto de Sarandí quedó eliminado dos fechas antes de la finalización de la primera ronda, luego de conseguir sólo tres puntos en cuatro partidos jugados. Entre los resultados negativos, Arsenal recibió seis goles en dos oportunidades. Por su parte, los paraguayos también estaban afuera del certamen.

El partido de hoy

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas, Buonanotte; A Sánchez, Radamel Falcao. **DT:** Diego Simeone.
UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN: Butrón; Huamán, Contreras, Reyes, Salas; Inostroza, E. Pérez, Del Solar, Leguizamón; P. García, Ovelar. **DT:** Víctor Rivera.
Estadio: Monumental.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 21.30. **TV:** Fox Sports.

Bravo frente a Colón

El delantero de San Martín de San Juan Martín Bravo, máximo goleador del Clausura, jugará el próximo domingo ante Colón, club al que pertenece su pase. San Martín deberá abonar 100 mil pesos por una cláusula.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-U-Q) La Primera

1	7296	8	2639	15	7736
2	3443	9	5627	16	2386
3	1012	10	1483	17	6525
4	2273	11	1870	18	4983
5	0990	12	3308	19	8418
6	8950	13	6820	20	5698
7	6176	14	1514		

Quiniela Nacional (C-C-S-X) Matutina

1	8083	8	5652	15	6286
2	1227	9	9680	16	2731
3	6782	10	2582	17	1258
4	9836	11	0572	18	8468
5	3926	12	5265	19	2116
6	2158	13	9861	20	4819
7	5243	14	6338		

Quiniela Nacional (F-J-V-X) Vespertina

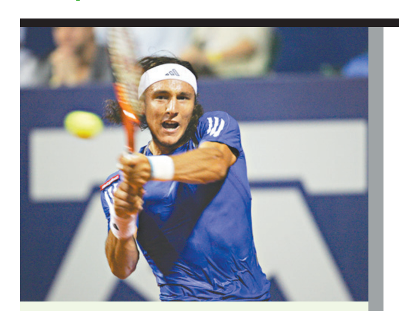
1	6809	8	3850	15	9829
2	5547	9	2044	16	9424
3	3396	10	8843	17	8279
4	1786	11	5449	18	6286
5	8019	12	1000	19	2550
6	4714	13	7153	20	8781
7	9446	14	7270		

Quiniela Nacional (N-R-Y-Z) Nocturna

1	1198	8	6315	15	7321
2	7747	9	5672	16	9444
3	2509	10	1010	17	1035
4	8132	11	4299	18	2849
5	1620	12	2340	19	1615
6	4192	13	8704	20	1257
7	3789	14	7561		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7865	8	0960	15	3780
2	7924	9	3587	16	0361
3	9436	10	1313	17	1493
4	2700	11	2556	18	9343
5	7416	12	7272	19	5001
6	6613	13	9153	20	1665
7	0335	14	4932		



Pico sí, el Gato no

Juan Mónaco se impuso ayer 6-7, 6-4, 6-4 al holandés Werner Eschauer y avanzó a la segunda ronda del torneo de Valencia. El argentino necesitó de dos horas y 45 minutos de partido para dejar atrás al europeo e instalarse en la segunda fase, en la que deberá cruzarse con el español Guillermo García López, vencedor por abandono del belga Steve Darcis. En tanto, en Houston, el misionero Diego Hartfield quedó eliminado al perder 6-0, 6-4 con el chileno Paul Capdeville.

La Confe sin culpa

La Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) deslindó ayer responsabilidades por la ausencia de campeones olímpicos que juegan en la Argentina en el recorrido de la antorcha olímpica y defendió a Leonardo Gutiérrez y Gabriel Fernández, quienes fueron acusados por el subsecretario de Deportes de la ciudad de Buenos Aires, Francisco Irrázaval, de negarse a participar del recorrido de la antorcha.

“Me reuní con los jugadores que militan en la NBA y confirmaron de manera oficial su participación en Beijing.”

Germán Vaccaro, vicepresidente de la CABB.

FUTBOL Demichelis presiona para estar en los Juegos Olímpicos

Esta vez no se lo quiere perder

El defensor del Bayern Munich de Alemania dijo que sería “un fuerte golpe psicológico” si el club no le permite participar en Beijing. El ex River viene de quedarse afuera del Mundial de Alemania, hace dos años.

El futbolista argentino Martín Demichelis, del Bayern Munich alemán, aseguró que se sentiría afectado psicológicamente si el club le negara el permiso para jugar con el Seleccionado Argentino en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. “Sería un fuerte golpe psicológico que no me dejen ir. Además, el Bayern debería sentir orgullo de mi convocatoria a los Juegos”, dijo el ex defensor de River, en una entrevista publicada ayer en el portal alemán *SPOX.com*. El entrenador del seleccionado olímpico argentino, Sergio Batista, convocó al jugador como uno de los tres mayores de 23 años (los otros son Juan Román Riquelme y Javier Mascherano) para los Juegos que se realizarán entre el 8 y el 24 de agosto próximo.

Bayern Munich hizo público ya en marzo pasado que no recibía la convocatoria “con alegría” y que no tenía previsto ceder al argentino para que juegue en China. “Ya me perdí el Mundial y me sentí de lo peor. Quedarme ahora sin los Juegos será durísimo y el Bayern me necesita bien física y mentalmente”, agregó el defensor.

En ese sentido, el técnico del equipo alemán, Ottmar Hitzfeld, fue contundente: “A los jugadores les vendría muy bien entender las prioridades, y la primera de todas es el Bayern, que les paga el sueldo y tiene derecho a exigir en todo momento el 100 por ciento de sus empleados. Ellos ponen exigencias para quedar bien con sus selecciones, como hace Demichelis”.

Cuando se especulaba que Demichelis estaría en el plantel designado por José Pekerman para el Mundial de Alemania, finalmente el ex River no fue incluido en esa nómina. Por ese motivo, esta competencia a nivel de selecciones es muy importante para el jugador, y ahora espera poder estar desde adentro en el conjunto nacional.

Los roces entre Demichelis y el club no se limitan a los Juegos Olímpicos: Hitzfeld suspendió al jugador argentino en marzo pasado después de que el zaguero se negara a jugar en el mediocampo en un partido contra Energie Cottbus.

A su vez, con el argentino José Sosa de titular y con Demichelis entre los suplentes, el Bayern venció ayer 3-1 a Eintracht Francfort, de visitante, en uno de los partidos por la liga alemana. Los goles de Bayern Munich fueron logrados por el belga Daniel Van Buyten y el italiano Luca Toni (dos), mientras que Benjamin Kohler marcó la conquista de Eintracht, a los 29m de la primera etapa. Con este resultado, Bayern Munich sigue como puntero con 63 puntos, diez más que su escolta Werder Bremen, mientras que Eintracht Francfort suma 42 unidades.



Demichelis luce la camiseta de Bayern Munich. AFP

Con Pinola y Klimowicz

En otros encuentros disputados ayer por el campeonato alemán, Arminia Bielefeld derrotó 1-0 a Bayer Leverkusen, de local, y Stuttgart goleó 3-0 a Nuremberg, que tuvo al argentino Javier Pinola en la formación inicial. Además, Hannover derrotó 3-1, de visitante, a Borussia Dortmund, que tuvo a Diego Klimowicz de titular, y Duisburgo perdió 1-0 con Karlsruher, jugando como local.

El martes jugaron: Hansa Rostock 1-Werder Bremen 2, Hertha Berlín 0-Hamburgo 0, Wolfsburgo 0-Bochum 1 y Schalke 04 5-Energie Cottbus 0.

AUTOS Tuero y Mazzacane viajan para correr en Inglaterra

Con el recuerdo de la Fórmula Uno

Los pilotos Esteban Tuero y Gastón Mazzacane, ex participantes en la Fórmula 1, viajarán hoy hacia Inglaterra para participar el próximo domingo (9.15 hora argentina) en las “2 Horas de Silverstone”, de la categoría Gran Turismo, por la Copa Mundial de la especialidad, integrando el equipo que representará al Automóvil Club Argentino (ACA). Ambos probarán en Inglaterra la butaca y la pedalera de la unidad Ferrari 550 Maranello, desarrollada por Prodvire, con el cuerpo técnico del equipo Labre Competition. El auto, considerado uno de los mejores de la categoría GT, tiene en su haber un triunfo en las 24 Horas de Le Mans, entre otros logros.

La delegación estará integrada por el ingeniero Carlos García Remohí, presidente de la Comisión Deportiva Automovilista (CDA) del ACA; el titular de la categoría Turismo Competición 2000 (TC 2000), Pablo Peón, y el representante de los pilotos, Eduardo Ramírez.

El equipo, que fue presentado el martes pasado, contará también con José María “Pechito” López y Martín Basso, que se presentarán más adelante, ya que participan en competencias nacionales. La actividad en pista para los argentinos se iniciará el sábado en horas de la mañana argentina, cuando cumplirán con sus primeros ensayos, en tanto que a partir de las 13.30 desarrollarán las pruebas clasificatorias.

La competencia se largará el domingo a las 9.15, en el inicio de la temporada, que tendrá continuidad el 18 de mayo, en el autódromo italiano de Monza.

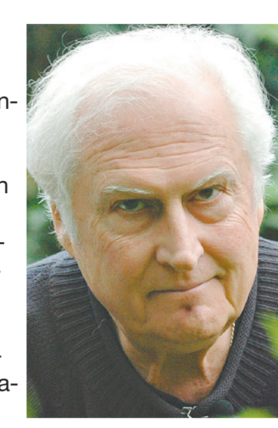


Gastón Mazzacane.



Visto & oído

* De viaje por el Viejo Continente, donde está presentando su última película, *Argentina latente*, el cineasta Pino Solanas fue distinguido por la Unesco en reconocimiento a su extensa trayectoria cinematográfica. El director argentino recibió el lunes de manos de Giovanni Pellegrino, presidente de la provincia de Lecce, Italia, la medalla Federico Fellini, una distinción que busca promover y reconocer las actividades técnicas y educacionales en Asia, Africa y América latina.



Alfredo Srur

Simplemente María

Hoy en el Teatro Cervantes vuelve **María de Buenos Aires**, la "operita" estrenada por Astor Piazzolla y Horacio Ferrer en 1968 en la Sala Planeta y desde entonces limitada a un par de ediciones discográficas difíciles de rastrear. Julia Zenko, el puestista Marcelo Lombardero y Ferrer analizan el regreso.

MUSICA Apuntes alrededor de la nueva puesta de *María de*

Muerte y resurrección

“La verdad, no la conocía”

Julia Zenko fue María en la versión discográfica de Gidon Kremer y, desde ese momento, no hay versión que no intente tenerla como protagonista. Dice, entre risas, que Piazzolla se hubiera vuelto loco con ella y lo único que lamenta es que su padre, que falleció hace unos años, no pueda verla ahora que encarnará el personaje en Buenos Aires. La historia de cómo llegó a esa obra, cuenta, está regida, por supuesto, por el azar. “Conocí a Ferrer en una obra de Dolina, de la que participábamos ambos”, recuerda. “El se me acercó, al final, y me dijo que le gustaba como yo *decía*. Al principio, eso fue todo. Después me olvidé del encuentro hasta que un día, al llegar a casa, oigo un mensaje en el contestador. Allí, la voz de Ferrer me decía que Gidon Kremer estaba pensando grabar *María de Buenos Aires* y que lo había llamado a él y le había dicho que pensaba convocar a Plácido Domingo y Teresa Berganza para cantarla. Ferrer me decía que él le había sugerido que, en lugar de a ellos, nos llamara a mí y a Jairo, así que era posible que Kremer se pusiera en contacto conmigo. Me di cuenta de que se trataba de algo importante, pero la verdad es que no conocía la obra y no tenía la menor idea de quién era Gidon Kremer. Así que pregunté, llamé a un gran amigo, Leonardo Greco, que es un enloquecido de la música, y él me dijo que tenía uno solo de los discos de *María*. Busqué como loca el otro en distintas disquerías, al principio sin poder conseguirlo, y después me puse a aprender la obra. No leo música, así que la fui sacando de oído. En realidad, lo ideal sería que la grabara ahora. La distancia con aquel registro con Kremer es inmensa. Ahora me doy cuenta de que en ese momento yo todavía no la había hecho parte mía.”



Por Diego Fischerman

Astor Piazzolla compuso *María de Buenos Aires* junto a Horacio Ferrer, en los finales de 1967. Y en mayo de 1968 la estrenó en la Sala Planeta. Allí fueron, como en peregrinaje, aquellos que habían admirado a Piazzolla cuando aportó novedad al tango, con su orquesta del ’46 y con sus composiciones de los ’50; los que se deslumbraron con el octeto de 1955 y los que encontraron un sonido posible para la modernidad de Buenos Aires en el quinteto, entre 1960 y 1965. También llegaron a la pequeña sala los snobs, esos ejecutivos a los que les cantaba, a pocas cuadras de distancia, María Elena Walsh, y algunos jóvenes como los integrantes de Almendra, que a fin de año grabarían su primer simple, con “Todo el hielo en la ciudad”, y en cuyo primer disco de larga duración –en sus tarareos *à la* Swingle Singers, en sus coros hablados, en la rítmica de temas como “A estos hombres tristes” o en el tono de “Plegaria para un niño dormido” o “Laura va”– podría rastrearse sin dificultad la escucha de eso que sus autores llamaron “operita” y que Piazzolla jamás volvió a hacer.

En poco tiempo, vieron la luz misas pop, como la de Leonard Bernstein –y la *Misa Criolla*, de Ramírez–, o comedias musicales religiosas, como *Jesus Christ Superstar*, de Webber y Rice; los *conciertos sagrados* de Duke Ellington, las óperas rock *Arthur* de The Kinks y *Tommy*, de The Who y la cantata política *Santa María de Iquique*, de Luis Advis e interpretada por Quilapayún. En realidad, desde el campo de diversas tradiciones musicales populares se venía discutiendo, aunque fuera informalmente, la hegemonía de la música llamada clásica en el ámbito del arte. Incluso en la más joven de esas músicas, en el rock, surgido más como baile y rebelión que como objeto de escucha, las cosas ya no eran lo que habían sido, después del experimentalismo sonoro de The Beatles, de las polifonías vocales de The Beach Boys, de la psicodelia de San Francisco y de bandas como Strawberry Alarm Clock y de nuevos grupos ingleses como Cream, Traffic, Procol Harum y Pink Floyd. Las músicas populares reclamaban formas *grandes*, obras conceptuales y ámbitos que hasta hacía muy poco le estaban vedados. El ’68, el año de *María de Buenos Aires* –y del Mayo Francés, claro–, fue, además, el del *Album blanco* de los Beatles y *Beggar’s Banquet* de los Rolling Stones, el de *A Saucerful of Secrets* de Pink Floyd y *Axis: Bold as Love* de Jimi Hendrix. Y, también, el año en que Miles Davis editó *Nefertiti* y grabó *Filles de Kilimanjaro*, empezando su conquista del fuego eléctrico.

María de Buenos Aires cuenta la historia de una muerte y una resurrección. Y su resurrección, en palabras de Ferrer, “se debe a Gidon Kremer”. Es que hasta que el violinista letón, que ya se había enamorado de la obra de Piazzolla y ya le había dedicado varias grabaciones a sus composiciones, no decidió registrarla nuevamente en disco, lo que quedaba de ella era poco más que una discusión ya vacía de contenido, el recuerdo de algo que, según quién lo contara, era una epopeya o un fracaso –en algunos relatos ambos a un tiempo– y dos ediciones discográficas que hablaban no sólo de la tensa relación que el mercado siempre mantuvo con Piazzolla, sino de las dificultades específicas de una obra que nadie sabía muy bien dónde poner.

Una de las ediciones era la de la propia “operita”, confinada a una existencia *dividida* por la ceguera de los licenciatarios locales: créase o no, la obra se vende, ya desde los tiempos del casete, en dos volúmenes por separado que, además, rara vez coinciden en las disquerías. La otra era responsabilidad del propio Piazzolla y no puede dejar de entenderse como una opinión sobre la obra. A menos de un año de distancia de su bajada de cartel y de la edición del álbum, el bandoneonista editó otro disco que contenía, junto a la música de una película de Páez Vilaró, sólo las piezas instrumentales de *María de Buenos Aires*. Allí estaba, sin las voces de Amelita Baltar y Héctor de Rosas y sin el recitado de Ferrer, un puñado de piezas entre las que destacaba “Fuga y misterio”, ese fugato de impulso notable que más adelante adquiriría renombre como cortina de *Tiempo nuevo*, el programa televisivo con el que Bernardo Neustadt adularía a diversas dictaduras y hostigaría a variados gobiernos constitucionales a lo largo de los años.

La obra, inicialmente, fue pensada para que la protagonizara Egle Martin, quien había cantado para la banda de sonido de una película la canción “Graciela oscura”, escrita por Piazzolla sobre un texto de Ulyses Petit de Murat que prenun-

“Trabajamos como poseídos”

“Buenos Aires también nació dos veces. Todo el tiempo tuve en mente a 1536 y 1580. Las dos fundaciones de la ciudad”, explica Ferrer. Nacido en Uruguay de madre argentina, Ferrer fue, en su juventud, un fanático incondicional de Piazzolla. El fundó en Montevideo el Club de la Guardia Nueva y logró que el bandoneonista grabara en esa ciudad, en 1957, junto a las cuerdas de la orquesta del S.O.D.R.E. Y se acercó a él con ese poema en que, inspirado por Valle Inclán y por “los poetas malditos franceses”, contaba la vida de una María encanallada por el bandoneón y renacida igual a sí misma pero nueva. “Oscar López Ruiz –que había sido el guitarrista del quinteto hasta hacía poco tiempo, y volvería a tocar con el bandoneonista en el noneto de 1972 y en la primera versión del quinteto de 1979– me aconsejó que no lo viera a Piazzolla hasta que no la tuviera completa. Que se la llevara toda junta. A partir del momento en que le mostré la obra trabajamos como poseídos”, cuenta. El texto de *María* parece remitir, en clave de neolunfardo, al de una novela ejemplar, el *Adán Buenosayres* publicado por Leopoldo Marechal en 1947. “No lo había leído”, dice Ferrer. “A Marechal lo conocí después y me dijo que le gustaría, en el 3001, reencarnar como Horacio Ferrer.”

Buenos Aires, en el Teatro Nacional Cervantes

de un sueño piazzolliano

Desde su creación, hace 40 años, la obra de Piazzolla y Ferrer apenas subió a escena un par de veces y provocó más discusiones y torcimientos discográficos que apreciaciones sobre su calidad. El Cervantes será escenario de un justo regreso.

Alfredo Srur



Con un sistema de proyecciones como escenografía, *María...* cuenta con coreografía de Oscar Aráiz.

ciaba algunos de los tópicos de María, y con quien el bandoneonista mantenía un tórrido romance. El affaire terminó con el marido "secuestrando" a la cantante y recluyéndola en una estancia correntina, y con el músico encontrando en una peña folklórica una reemplazante –en ambos campos– para Egle Martin. La recién llegada al proyecto fue Amelita Baltar, quien un año después sería, también, la voz de "Balada para un loco". Ella y Héctor de Rosas, que había cantado con el quinteto en los primeros años de la década, fueron los protagonistas junto a Ferrer y al grupo de Piazzolla que, en esa ocasión, ampliaba el quinteto habitual –él, Agri en violín, Cacho Tirao en guitarra, Jaime Gosis en piano y Kicho Díaz en contrabajo– completando las cuerdas con Hugo Baralis en segundo violín, Néstor Panik en viola y Víctor Pontino en cello, y agregando flauta (Arturo Schneider) y dos percusionistas, Tito Bisio y José Corriale.

María de Buenos Aires se estrenó hace cuatro décadas y no volvió a hacerse en Buenos Aires, salvo en una pequeña versión presentada hace un par de años en el Centro Cultural Borges. Hoy, un también resucitado Teatro Cervantes abre su temporada de este año con una puesta en la que el mero conjunto de los nombres convocados habla de la circunstancia y de la pompa. El grupo de músicos, que incluye integrantes *originales* del '68, como Schneider, es lo más cercano posible a un conjunto de herederos que pueda imaginarse, empezando por el violinista, Pablo Agri, hijo de Antonio, y por el bandoneonista Néstor Marconi, tal vez uno de los discípulos más claros de Piazzolla, por lo menos como instrumentista. El recitante será, como lo fue en el '68, el propio autor de la letra, Horacio Ferrer, quien compartirá el escenario con Julia Zenko y Guillermo Fernández. La coreografía es de quien Piazzolla y Ferrer quisieron llamar en aquel entonces sin poder concretarlo debido a la modestia de los recursos con los que contaban. Oscar Aráiz era, ni más ni menos, quien con su *Consagración de la primavera* había espantado a Onganía en el Colón y había realizado, entre otras cosas, un espectáculo con música de The Association en el Di Tella. La puesta en escena es de Marcelo Lombardero, ex director del Colón y responsable de algunas de las *régies* más imaginativas y logradas entre las presentadas por ese teatro en los últimos tiempos, como las de *Jony Spielt auf* de Kreek o *Wozzeck*, de Berg. El equipo se completa con el escenógrafo Tito Egurza, la vestuarista Luciano Gutman y el iluminador José Luis Fiorruccio. Será, como en el '68, un largo período en escena: exactamente dos meses. Esa "operita" que cuenta, en clave metafísica, la muerte y la vuelta a la vida de un personaje que Ferrer imaginó como símbolo de una ciudad femenina –en contraposición al "Buenos Aires querido" de Gardel y Le Pera–, tendrá, ella también, una nueva encarnación.

Renuncia en el Rojas

José Miguel Onaindia renunció a su cargo al frente del Centro Cultural Ricardo Rojas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, por la falta de respuesta de las autoridades a distintos reclamos de los trabajadores del Centro. En apoyo a Onaindia, un grupo de artistas y personalidades de la cultura envió una carta abierta al rector de la UBA, Rubén Hallú, y a la opinión pública en la que reconocen la gestión del director saliente como "excelente" y destacan que "en un año logró ubicar a esa institución en un primer lugar dentro de la actividad artística y de capacitación del país". Asimismo, lamentan que "cuestiones burocráticas" provoquen el alejamiento de Onaindia, cuya labor consideran "un ejemplo de respeto de la diversidad y del desarrollo social de nuestra comunidad". Entre los firmantes, un total de 187, se incluyen Edgardo Cozarinsky, Beatriz Sarlo, Griselda Gambaro, Cristina Banegas, Lucía Puenzo, Andrés Di Tella, Alejandro Cervera, Anahí Berneri, Rubén Szuchmacher y otros.

Las medallas del Kennedy

La actriz Norma Aleandro, el bailarín Julio Bocca, la bailarina Paloma Herrera y la cantante Mercedes Sosa recibirán hoy en El Zanjón (Chile 444) las Medallas de Oro que el Kennedy Center concede a las figuras argentinas de las artes escénicas y la música, elegidas por su prestigio y trayectoria. El elenco de personalidades distinguidas se completa con la pianista Martha Argerich y el pianista y director de orquesta Daniel Barenboim, quienes recibirán las Medallas este año fuera del país.

"Es una Buenos Aires reinventada"

"Es una puesta atravesada por la época en la que la obra se estrenó –explica Marcelo Lombardero—. No hay Obelisco ni funyis y eso es posible que decepcione a algunos, pero *María de Buenos Aires* no tiene que ver con esa ciudad ni con ese tango. Buenos Aires está presente pero en una ciudad reinventada, un poco como el propio texto lo hace. Una fuente de inspiración fue la arquitectura. Los techos, las cariátides, las columnas, remiten a una Buenos Aires real, pero no calcan a ninguna de las existentes. Aquí, María, en realidad, es como una cariátide. El tono general es una especie de mezcla entre *Las alas del deseo*, la psicodelia del '68, una especie de surrealismo porteño y el mundo del tango." Uno de los problemas de *María....* es su falta de acción dramática. Pensada más como un largo poema con intercalaciones musicales que como un oratorio o una ópera, y férreamente estructurada en números cerrados, fue estrenada sin escenificación: apenas había unas proyecciones que, en su momento, fueron sumamente criticadas. El desafío, para Lombardero, fue "encontrar un relato; hacer posible una historia". Su mundo, dice, "está más cerca del musical". La escenografía se basa exclusivamente en proyecciones y en la transformación de unas pocas formas siempre presentes en el escenario, que pueden ir desde las ojivas con vitreaux de una iglesia a las arcadas de una recova –o del túnel donde había tenido lugar otro viaje iniciático, el que llegaba al mundo de los ciegos en la obra de Sabato—, a la propia cara de una María con mucho de *Hair* o de las tapas de los discos de Miles Davis de fines de los '60 y comienzos de los '70, o a las cornisas de una ciudad palpitante y oscura. "Lo que le da muchísima unidad a la obra es el trabajo magnífico de Oscar Aráiz", concluye el director de escena.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-GPS, PARA SABER DONDE ESTAS PARADO.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EL SECUESTRO.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA **Jorge Navarro, Ernesto Acher y *El hombre que amamos***

Gershwin, fuente inagotable

Aquel proyecto modelado junto a Baby López Furst terminó convirtiéndose en disco y en una versión para trío de jazz y orquesta que se presentará en el Opera. “La música de Gershwin sigue fresca como si hubiese sido escrita ayer”, dice el dúo.

Por Santiago Giordano

“Cabezón, acabo de comprobar que estás definitivamente loco.” Algo así le dijo Baby López Furst a Jorge Navarro mientras exponía su idea de hacer una versión jazzeada para dos pianos y orquesta sinfónica de la *Rhapsody in blue* de George Gershwin. “¿Y los arreglos? ¿Y la orquesta?”, preguntaba López Furst. Era 1997. Por entonces los pianistas animaban un dúo que perdura en el recuerdo de muchos y en un disco, *Jazz en buenas manos*, en el que naturalmente incluyeron un tema de Gershwin. “Disfrutábamos mucho de aquello, hicimos varias temporadas en Opera Prima, un boliche de Vicente López. Tocábamos la música que nos gustaba, vivíamos felices. Pero yo sentía que habíamos llegado a una meseta, que artísticamente teníamos que ir más allá. De ahí la idea, que al querido Baby le pareció tan loca, de hacer nuestra *Rhapsody in blue*”, cuenta Navarro.

Al poco tiempo apareció Ernesto Acher que, sin saber nada de la idea, comentó que le habían encargado un arreglo de la *Rhapsody* para dos pianos y orquesta de cámara, y naturalmente pensó en Navarro y López Furst como pianistas. Lo que parecía un delirio comenzó a tomar forma, acaso por gracia de alguno de esos santos sin estampita que administran la casualidad. Después, el proyecto de Acher con la orquesta de cámara no prosperó, pero la flecha estaba lanzada y, lejos de abandonar la idea, los tres redoblaron la apuesta: agrandaron la orquesta y prepararon un programa de concierto completo dedicado a Gershwin. Así nació *El hombre que amamos*, título que parafrasea al de “The man I love”, uno de sus temas emblemáticos, reflejando el sentimiento común de los tres hacia el compositor norteamericano. “Lo estrenamos en el ’97 –recuerda Acher–, iban a ser dos funciones en el teatro Avenida y terminaron siendo doce. Después lo hicimos en el interior y en Brasil.”

En 2000, repentinamente murió López Furst. “El dolor fue tan intenso que ni pensamos en volver a hacerlo –comenta Navarro–; ni hablar de poner otro pianista, Baby es irremplazable; además, yo no podría tener frente mío a otro pianista que no sea él.” Sin embargo, tras un ofrecimiento del festival *Los caminos del vino* de Mendoza, el mismo Acher adaptó los arreglos para orquesta y trío (piano, contrabajo y batería) y el proyecto recobró forma. “Sabía que iba a ser duro hacerlo sin Baby, pero probamos, el trío funcionó muy bien y decidimos seguir”, comenta Navarro. El año pasado, tras dos funciones en el Colón, el espectáculo se repuso en el teatro Coliseo, y de esas presentaciones salió *Gershwin, El hombre que amamos*, el disco recientemente editado por el sello Acqua. Navarro, junto a Calos Alvarez en contrabajo y Eduardo Casalla en batería, y Acher al frente de una orquesta, lo presentarán en sociedad mañana a las 21.30, en el teatro Opera (Corrientes 860).



“Sabía que iba a ser duro hacerlo sin Baby, pero probamos, funcionó muy bien y decidimos seguir”, dice Navarro.

“Grabar en vivo con una orquesta y un trío de jazz fue una tarea ardua”, explica Navarro. “Pero Carlos Piriz, ingeniero de la grabación, hizo un trabajo magnífico.” “Después trabajamos mucho en la mezcla –interviene Acher–, pero no se agregó ni se corrigió nada. El disco está tal cual sonó en los conciertos y así es como me gusta, tiene mucha emoción.” Navarro agrega que “grabamos como se graba el jazz, en vivo, para expresar el aquí y ahora, por eso me gusta. Prefiero que haya calor, pasión, espontaneidad y cosa repentina, más que la perfección del estudio. Cambio toda la perfección de un gran estudio de grabación por un ratito de emoción”. “Además, hay momentos de aplausos inesperados, y eso indica que la emoción estaba también en el público, que estábamos conectados”, observa Acher.

“Lo único que no se pudo adaptar para la versión en trío fue justamente la *Rhapsody*, porque el arreglo para dos pianos no dejaba lugar a otra cosa; el resto se pudo ajustar sin problemas, sin sacrificar el espíritu del original”, sigue contando Acher. Así, aunque el disparador de esta historia no está incluido en el disco, el amor por Gershwin queda muy bien expresado en versiones que alternan el trío solo, en temas como “I got rhythm”, “So wonderful” y “But not for me”, el trío con orquesta en “They can’t take that away from me”, “Our love is here to stay”, “A foggy day in London Town”, “Someone to watch over me” y, naturalmente, “The man I love” y una selección de temas de *Porgy and Bess* –con excelentes arreglos de Baby López Furst–, además de una obertura orquestal sobre motivos gershwinianos arreglada por el mismo Acher.

> “Grabamos como se graba el jazz, en vivo, para expresar el aquí y ahora. Es preferible que haya calor, pasión, espontaneidad.”

Gershwin es uno de esos compositores cuya música, de un lado o del otro de las más o menos convencidas barricadas estéticas e ideológicas que separan los géneros, está siempre sonando. La tradición sinfónica europea se conjuga desde rasgos del jazz, en un gesto que, más que alimentarse de rebeldía progresista, parece una muestra de generosidad hacia el espíritu burgués de las canciones de Broadway, su gran especialidad, que así progresan hacia una nueva vida. Y si no faltaron los académicos que se tomaron la molestia de señalar las debilidades formales o las particularidades de la orquestación de algunas de sus obras sinfónicas, los músicos de jazz adoraron la riqueza de sus melodías hasta elevarlas a la categoría de *standards*, sobre los que buena parte de la historia del jazz ejercitó sus cambiantes ideas.

En el diálogo entre orquesta y trío se resume el espíritu de este espectáculo que ahora es también un disco. Como la música de Gershwin, que más que derribar fronteras, o por lo menos atentar contra ellas, tiende a la inclusión de lo que por tradición es diverso. “La orquesta no jazzea, para eso está el trío”, explica Acher. “La orquesta se comporta como orquesta, crea un marco, colorea, remarca, tiene su lenguaje propio. El jazz, la improvisación y sus códigos quedan para el trío.” A 110 años de su nacimiento –en Brooklyn, en 1898, bajo el nombre de Jacob Gershovitz–, las tendencias pasan y sus canciones, en cualquiera de sus formas, siempre estan allí. “Gershwin es inagotable y su música sigue fresca como si hubiese sido escrita ayer”, señala Acher. “Tiene todo –interviene Navarro–, armonía, melodía, ritmo... no hay con qué darle.”

Navarro y Acher se enamoraron de Gershwin mucho antes de descubrir el jazz, cada uno por su lado, pero en circunstancias parecidas. “Cuando tenía ocho años, un día escuché la *Rhapsody* en la radio y a los pocos días le caí a mi profesora del barrio con la partitura que me había comprado mi vieja después de mucha insistencia”, cuenta Navarro. “A toda costa quería tocar esa música que me había hecho explotar la cabeza. Yo no sabía quién era Gershwin, qué era el jazz, ni siquiera sabía tocar el piano.” “¡A mí me pasó lo mismo!”, se entusiasma Acher. “Tenía siete años y caí a lo de la profesora con la edición de esa época, una con tapas azules, ¿te acordás?”

LITERATURA Marcelo Birmajer y *La isla sin tesoro*, para el público juvenil

"Para mí, el humor es como respirar"

Por Silvina Friera

Habituado a moverse en los universos adulto y juvenil, el escritor señala que no siempre son lugares aislados. Y que, ante todo, cree "en la literatura como un mensaje universal, sin condicionantes de épocas ni clases".

Desde que tiene uso de razón inventa mundos. "Sólo me recuerdo pensando historias", dijo Marcelo Birmajer, durante un desayuno en La Boutique del Libro de Palermo. La excusa del encuentro fue la publicación de su novela juvenil *La isla sin tesoro* (Alfaguara), ilustrada por Pez. "La búsqueda puede ser más importante que el tesoro", señaló el escritor, siguiendo la idea del poeta griego Kavafis ("Cuando emprendas tu viaje hacia Itaca, ruega que el camino sea largo"), que desarrolla en cuentos y novelas desde hace años. "Las metas estimulan el viaje, son puntos de partida. Siempre buscamos una meta, pero cuando llegamos nos damos cuenta de que más importante que llegar fue el viaje. Pero es necesario que en la vida esto no sea demasiado consciente, porque si uno tiene la certeza de que el viaje es más importante pierde el encanto", explicó.

En *La isla sin tesoro*, décadas después de finalizar séptimo grado, un grupo de compañeros del colegio Mascaritas se reúne en una isla para honrar un pacto. En primer grado, por iniciativa del profesor de gimnasia Franco Benteviglia, comenzaron una búsqueda del tesoro pero, como el profesor estaba medio loco y las pistas eran difíciles de entender, nunca lo encontraron. "Sin haber leído a Stevenson, no podría haber escrito esta novela", admitió Birmajer. El relato es narrado a través de Ramón Escopeta, un detective que se encarga de casos reñidos con la realidad, hombre solitario, sin pareja, familia ni amigos.

En cuanto a la intención de transmitir ideales, Birmajer planteó que no lo intenta ni lo evita. "En una época se creía que todo cuento estaba obligado a su moraleja, pero el peligro simétrico es que al cuento que funciona bien con moraleja se la saque por ser considerada pacata, solemne e impresentable. Las dos posibilidades no son excluyentes." Y mencionó el relato introductorio de su nueva novela, donde dos personajes se pelean por el mismo asiento de avión. "Hubiera sido torpe esquivar la moraleja para quedar bien no sé con qué academia. Cuando uno escribe una novela hay una responsabilidad estética. Si no funciona en el texto, no va a funcionar en la vida", esgrimió. A propósito de la cantidad de adultos en sus historias juveniles, el escritor reconoció que sus personajes no hablan como los jóvenes. "Yo invento el modo en que hablan, pero no es el lenguaje de la realidad. Me interesa poco que hablen como hablan los chicos en la realidad", subrayó. "La ficción no tiene que intentar repetir como se habla en la realidad, sino regalar un lenguaje propio que sea comprensible para el lector. El lenguaje tiene que ser parte del punto de vista del autor, que es uno de los tesoros que tiene el escritor."



Rafael Yohai

"No encuentro argumentos para no recomendar mis libros juveniles a los adultos."

Sobre las diferencias entre sus novelas juveniles y para adultos, Birmajer aseguró que la cuestión reside en los tópicos. "En las novelas para adultos hay una sordidez en las relaciones sentimentales, por momentos una mirada apocalíptica, que no me permito en las juveniles. Pero en los dos universos uno va a encontrar la defensa de la libertad, de la vida humana, que el valor sacro de la vida no es algo cultural ni evolutivo, porque está desde siempre y va a estar mientras esté el hombre sobre la tierra", aclaró. "Mis libros para adultos son para leer en una buhardilla, para no comentarle a nadie lo que leíste. Mis libros juveniles son para compartir", comparó. "Soy consciente de que la literatura juvenil va a un público en formación, con ideas que se están despertando, y me parece riesgoso dar opiniones políticas. En algún libro hablo contra la dictadura de Videla, pero porque me parece una idea suficientemente trabajada y masticada por la sociedad como para formar parte de un consenso. Otras ideas están en discusión, y si hay un canal que se llama literatura juvenil, no me parece lugar para expresarlas. En el caso de los adolescentes, no me meto con ciertos temas", reconoció.

Según el autor, la literatura juvenil no excluye a los adultos. "No encuentro argumentos para no recomendar mis libros juveniles a los adultos. Pero *Historias de hombres casados* no se lo recomendaría a un chico de 15 o 16 años", ponderó el escritor, y comentó que algunos títulos que incorporaría como centrales para la literatura juvenil son libros que leyó en colecciones para adultos, como *El cazador oculto*, de Salinger, o *El barón rampante*, de Italo Calvino. "Estoy a favor de la libertad de expresión; la literatura tiene que ser un free-shop moral, especialmente en una colección juvenil. Uno puede escribir cualquier cosa, pero yo no me permito publicar cualquier cosa. Eso para nada limita mi imaginación, al contrario, por momentos la eleva", planteó.

"Cada vez puedo viajar menos por trabajo, pero nunca dejo de viajar al interior. Cuando me invitan de una escuela rural, voy. Una cosa muy linda es que llegás a la escuela y todos leyeron el libro, a diferencia de algunos congresos para adultos donde no sólo no leyeron mis libros, sino que no saben ni quién soy", ironizó Birmajer. "No tiene nada que ver a qué clase social pertenece un lector con lo que le interesa leer", respondió sobre la vigencia de cuentos como *Cenicienta*, que Birmajer versionó, imaginando lo que sucedería si la Cenicienta, a los 60 años, le confesara al marido que ella no era la dueña del zapatito, en "El otro zapato de la Cenicienta", incluido en *Los caballeros de la rama*. "La literatura es maravillosa; no importa dónde haya nacido el autor ni el contexto. Las historias tienen alma, un fulgor que atraviesa las épocas y clases sociales. Creo en la literatura como un mensaje universal sin condicionantes de épocas ni clases", opinó Birmajer, que está escribiendo el guión del film sobre Ringo Bonavena que dirigirá Carlos Sorín y protagonizará Rodrigo de la Serna.

"Lo que más trabajo me da es sorprender al lector, encontrar en una historia bien narrada algo que sea distinto de lo que ya escribí o leí", reconoció el escritor. "El humor es para mí respirar, para vivir necesito ver las cosas desde un punto de vista humorístico", aclaró. "A veces dicen que la tragedia se repite como comedia: en mi caso, la tragedia es también comedia. Las tragedias domésticas y amorosas también me resultan cómicas, y eso se filtra en mi literatura", explicó Birmajer. "Nunca hay que encarar tanto la profundidad que no te puedas reír ni reírte tanto que no puedas pensar, pero si me faltan alguna de las dos no podría escribir. A nada de lo que he escrito le faltó humor, porque siempre hay algo ridículo en todo lo que hacemos." Pez confesó que al principio la novela le pareció delirante. "Esto tiene algo escondido, y al terminar el libro entendí el *deus ex machina*", recordó Pez, que ilustró dos libros de Birmajer: *Mitos y recuerdos* y *Fábulas salvajes*. "A esta altura uno tiene autoconfianza de que va a traducir el texto y no interferir. Me parece terrorífico que texto e imagen compitan entre sí", precisó el ilustrador. Birmajer dijo que no piensa en nuevas estrategias de escritura para competir con la TV y la Playstation. "La singularidad de la literatura está en su apartamiento de los tiempos que corren. Un libro bien contado tiene sus lectores. La coexistencia es posible", observó el escritor. "Para llegar a todos, la literatura necesita de la libertad de expresión y de chicos escolarizados y bien alimentados."

CINE ***La perrera*, del uruguayo Manolo Nieto, premiada en el Festival de Rotterdam**

Días de ocio, playa y mucho porro

Difícilmente pueda definirse al film de Nieto como una comedia, pero ese tono entre ligero y drogón que lo acompaña durante todo el metraje evita que el disfrute de las situaciones derive en un exceso de pathos en las escenas más dramáticas.

Por Diego Brodersen



6 **LA PERRERA** *(Uruguay/Argentina/Canadá, 2006)*

Dirección y guión: Manolo Nieto.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Montaje: Fernando Epstein.
Intérpretes: Pablo Riera, Martín Adjemián, Sergio Gorfain, Sofía Dabarca, Adriana Barboza, Richard Vera.

Presentada oficialmente en enero de 2006 en el Festival de Rotterdam –de donde regresó a su Uruguay natal con un premio Tiger debajo del brazo–, y después de casi un año del estreno oficial en el país vecino, *La perrera* logra llegar a las salas argentinas luego de una serie de demoras causadas por la cada vez más apretada cartelera local. No es mucha la producción cinematográfica en la otra orilla y más pequeño aún es el porcentaje que logra cruzar el río. Por otro lado, es necesario retroceder hasta el año 2005 para encontrarnos con el último film interesante de ese origen: *Whisky*, de Pablo Stoll y el desaparecido Juan Pablo Rebella. Algo es cierto: la ópera prima del joven realizador Manolo Nieto conoció una buena cantidad de ciudades y festivales internacionales, cosechando en el camino un moderado éxito de crítica y público.

David, protagonista absoluto del film, vive solo, pero depende

> La ópera prima del joven realizador uruguayo conoció una buena cantidad de festivales y premios.

por completo del dinero de su padre (el argentino Martín Adjemián, recientemente fallecido), quien está preocupado por hacer de su hijo veinteañero un ente activo en el mercado laboral. Luego de abandonar los estudios en Montevideo, el joven pasa sus días en la casa de veraneo familiar, en un pueblito costero de la localidad de Rocha, empeñado en dilapidar los billetes y el tiempo dispuestos para la construcción de otra casa en un terreno lindante. Su familia no es pudiente ni mucho menos, apenas otra víctima de la clase media rioplatense pauperizada. David se la pasa fumando porro, tomando cerveza, masturbándose y esperando que ocurra algo que lo despabile de tanta abulia (o no tanto: al fin y al cabo, no se lo ve demasiado preocupado por su futuro). Los amigos del barrio incluyen a un drogón empeñado en lograr la sopa de hongos lisérgicos perfecta y un grupo de muchachos trabajadores (lumpemproletariado es un poco demasiado fuerte, aunque algo de eso hay en la forma que elige Nieto para describirlos) que ayudan inconstantemente en la edificación siempre pospuesta.

La perrera posee algunas de las características que suelen hacer de cierto cine latinoamericano un producto muy "vendible" en el circuito festivalero: personajes rodeados de miseria –o, al menos, dificultades económicas–, una pauta de causas y efectos desplegada con ritmo aletargado, el humor que se desprende de anécdotas mínimas, cotidianas. En más de una escena puede adivinarse un cálculo artístico en ese sentido: cierta impostación artificial en la construcción de los personajes, particularmente los secundarios, un tufillo a falsedad con máscara de naturalismo. Afortunadamente, existe más de un contrapeso a lo antedicho y la historia de David y sus amigotes termina ganando el partido, aunque lejos de la goleada. Si por momentos la situación va enfilando hacia una especie de derivado del clásico italiano *Sucios, feos y malos* –aunque sin sus dosis de componente social–, en otros la película se acerca al medio tono de otro clásico, la oriental (por uruguaya) *25 Watts*, de los citados Stoll y Rebella.

Difícilmente pueda definirse al film de Nieto como una comedia, pero ese tono entre ligero y drogón que lo acompaña durante todo el metraje evita que el disfrute de las situaciones derive en un exceso de *pathos* en las escenas más dramáticas. Incluso el único momento de violencia del film queda limitado a un pudoroso y bienvenido fuera de campo y las tintas no se cargan sobre el futuro de David, finalmente dispuesto a retomar sus estudios (o al menos eso parece). *La perrera* no juzga ni recrimina; quizás ésa sea su mayor virtud.



La perrera no juzga ni recrimina: quizás ésa sea su mayor virtud.

***De amor y desencuentro*, con Rampling y Rochefort**

Donde hubo fuego, quedan chispas

Por Juan Pablo Cinelli

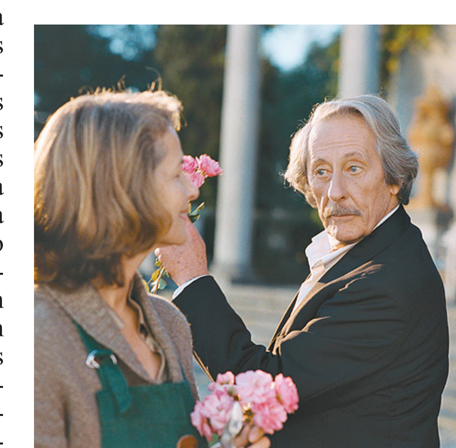
6 **DE AMOR Y DESENCUENTRO** *(Désaccord parfait,* Francia, 2006)

Dirección y guión: Antoine de Caunes.
Fotografía: Pierre Aim.
Música: Steve Nieve.
Intérpretes: Charlotte Rampling, Jean Rochefort, Ian Richardson, James Thiérrée, Simon Kunz.

La comedia, más que la tragedia, necesita de intérpretes idóneos. Por esto no debe entenderse que cualquier perejil puede hacerse cargo del más retorcido de los dramas shakespeareanos y conseguir los mismos resultados que Kenneth Branagh o sir Laurence Olivier. Pero se puede arriesgar que el mayor peso de las tragedias descansa sobre el texto, en tanto que, como se ha dicho, la comedia se sostiene en los histriones. Tal afirmación es material para la discusión, pero Peter Sellers o Pierre Richard han conseguido que el público recuerde muchas películas a partir de sus personajes. Menos legendarios, Jim Carrey, Adam Sandler o Ben Stiller son capaces de destilar no pocas risas de películas pobres. Por no mencionar a Charlie Chaplin y Buster Keaton, que con argumentos mínimos y sin necesidad de una sola palabra siguen siendo los más grandes comediantes de la historia del cine. Es por eso que a las comedias se las puede medir desde sus protagonistas, e incluso perdonárseles algunas inconsistencias sólo porque ellos están en la pantalla. Está claro que Charlotte Rampling y Jean Rochefort (recientemente fallecido) no son Laurel y Hardy, pero sí actores con la potencia suficiente como para comandar esta ligera comedia romántica que es *De amor y desencuentro*.

Louis Ruinard, apellido que parece describir algún aspecto de su personalidad, es un viejo director de cine francés que será homenajeado en Londres con un premio a su trayectoria. Los organizadores han tenido la ocurrencia de escoger para hacer la entrega a la diva Alice D'Abanville, quien en los años '70 no sólo fue la actriz fetiche de Ruinard, sino que juntos conformaron una de las parejas más notorias de la época. El detalle es que no se han vuelto a ver desde la separación, hace más de treinta años, y ninguno parece demasiado dispuesto a cooperar para que el encuentro sea en paz. Casada con un atildado millonario inglés y con un hijo que ha elegido las finanzas a las artes, Alice humilla a su ex durante la ceremonia y éste querrá devolverle el favor en la cena posterior cantando una risueña canción, con tanta mala suerte que le da un ataque y se desvanece en escena. Ella se verá afectada por el suceso y su marido, perfecto inglés al fin, ofrecerá su mansión para que Ruinard se recupere. A partir de ahí no faltarán los cruces entre los viejos amantes.

Combinando pasos de comedia híbridos entre lo más liviano de las tradiciones británica y francesa, esta coproducción propone una historia de clásica estructura amor/odio/amor, tratando de sorprender con lo que ocultan e irán revelando algunos personajes en tanto avance la película. Nada muy original, pero sacando provecho del carisma de Rampling y Rochefort, más la oportuna contribución del elenco completo, *De amor y desencuentro* consigue redondear un film disfrutable. Una de amor en la tercera edad, suerte de Elsa y Fred con glamour, en la cual la protagonista todavía puede permitirse un desnudo completo y enamorar a más de un jovencito de 40.



Rampling y Rochefort.

BAFICI Dos películas para no dejar pasar, en la competencia internacional del festival

Un viaje del country a la pensión

Una semana solos, de Celina Murga, propone una historia de barrio privado sin caer en lugares comunes. La mexicana *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, de Yulene Olaizola, documenta la relación entre la dueña de un inquilinato y un joven misterioso.

Por Horacio Bernades

Una película de ficción narrada como un documental y un documental contado como una de ficción dominan en estos días la competencia internacional del 10º Bafici. Como en *Ana y los otros*, en *Una semana solos* –opus 2 de la entrerriana Celina Murga– la observación, el puro registro, parecerían destinados a captar la inmanencia de las personas y las cosas frente a cámara. Claro que si *Ana y los otros* era un film de desplazamientos, *Una semana solos* lo es de encierro. Encierro de unos chicos de barrio privado, a los que la circunstancial ausencia de los padres deja solos, al cuidado de la mucama. ¿Qué les pasa sin los padres? Nada que no les pasaría estando ellos: este grupo de primos sigue haciendo su vida normalmente. Siempre y cuando se entienda que la de country es una vida normal, claro.



El film de Murga logra que los protagonistas no sean unos conchetitos insoportables, sino chicos más o menos como cualquier otro.

Posible versión desdramatizada del film japonés *Nadie sabe*, los protagonistas de *Una semana solos* (cuyas edades oscilan entre los 7 y los 14 años) van a la escuela, ven la tele, juegan con la Playstation, se meten en la pileta, en algún caso empieza a despuntar su sexualidad y eventualmente invaden, *per codere*, alguna casa del barrio circunstancialmente vacía. Con muy buen criterio, Murga y su marido, Juan Villegas (coproductor y coguionista), huyeron como de la peste del menor indicio de estereotipia, logrando que los protagonistas no sean unos conchetitos insoportables, sino chicos más o menos como cualquier otro, que se aburren un poco, se pelean otro poco y también se divierten y juegan juntos. Eso no quiere decir, claro, que la de *Una semana solos* sea una visión ingenua o descontextualizada. El frente del barrio parece la entrada a una prisión, la escuela lo mismo, en algún diálogo al paso los chicos hablan de Buenos Aires como de un país lejanísimo y cuando llega de visita el hermano de la mucama la discriminación se hará sentir, por muy tenue que sea.

Espléndidamente actuada por un elenco amateur, debe haber habido meses enteros de "ablande" actoral hasta lograr esa naturalidad documentalista, esa invisibilidad de la cámara, esa transparencia que, definitivamente, parecerían constituir la impronta de Murga. Sorprendente desde el propio título (no se trata de una cita literaria kitsch, sino de un mero cruce de calles; como quien dice *Intimidades de Juan B. Justo y José Ingenieros*), la mexicana *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* –ganadora de tres premios en la última edición del Ficco, equivalente del Bafici en aquel país– narra la perversona relación entre la veterana dueña de una pensión y un inquilino apuesto, misterioso y fascinante. Dosificando la información como en una de suspenso, la escandalosamente joven Yulene Olaizola (24 años) confirma que en la actualidad son los documentalistas los que tienen la más fuerte pulsión narrativa.

Intimidades... empieza como módica intriga de entrecasa, sigue como melodrama *camp* y termina casi como versión documental de *The Lodger*, primera película de crímenes de Alfred Hitchcock. Que de haber conocido esta historia la habría filmado, sin duda (así como Manuel Puig la habría escrito). Como una tal Rosaura, a la pensión de doña Rosa Elena Carvajal (abuela de la realizadora, para más datos) fue a parar, tiempo ha, un muchacho que se hacía llamar Riosse. Pero era Ríos, nomás. ¿Fue Riosse un artista sensibilísimo, un embaucador, un gay *in the closet*, una víctima de la perversión familiar o un victimario de chicas solas? Tal vez haya sido todo eso junto. O quizá nada. La historia de Riosse y Rosa (¡hasta los nombres parecerían condenarlos a la fusión amorosa!) podría ser narrada mediante cualquier forma de relato popular mexicano: el bolero, el culebrón, la fotonovela, la novela rosa, la comedia de costumbres o la crónica roja. En menos de hora y media, *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo* se las ingenia para canibalizar todos esos discursos, sin dejar de ser jamás un documental apasionante.



Intimidades..., un documental apasionante.

Ya se sabía, por las películas de Apichatpong Weerasethakul, que el tailandés es un idioma que los nativos frasean con inimitable delicadeza. Si algo demuestra *Wonderful Town* es que cuando están enamorados, hablan de modo más dulce aún. Los que se enamoran en esta ópera prima de Aditya Assarat son un arquitecto venido de Bangkok y la empleada de un pequeño hotel, en una ciudad de provincia. En las películas de Apichatpong, el mar, la montaña y la tupida vegetación tropical parecerían imponer sobre los personajes una sexualidad arrebatada. En este caso, el mismo escenario predispone a una erótica más módica, casi tímida. La puesta en escena la refrenda, acariciando las imágenes con la suavidad de las olitas que en la secuencia introductoria mojan la orilla. Sobre el final el realizador (¿o realizadora?) se ve en la obligación de introducir un poco de infierno en este pequeño paraíso, echando mano de un *diabolus ex macchina* que parecería llovido de otra película.

Cerca de Tailandia está Malasia y de Malasia (país de escasa producción cinematográfica, aunque allí nació nada menos que Tsai Ming–liang) llegó a la competencia internacional del Bafici *Flower in The Pocket*. El debutante Seng Tat Liew filma a los niños con el espíritu de Truffaut. Esto es: con empatía, complicidad y transparencia. Pero se conforma con mostrarlos en episodios nimios, a veces simpáticos, siempre pasajeros: alguna infracción escolar, la adopción de un cachorrito, la falta de papel para limpiarse la caquita. Así, lo que para Truffaut era una herramienta, en su émulo malayo deviene la obra misma. Y como obra, *Flower in the Pocket* suena a poco.

✱ Una semana solos *se verá hoy a las 17 en el Hoyts 12 y mañana a las 18 en el Atlas Santa Fe 1.* Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, hoy a las 19 en el Hoyts 6 y mañana a las 20.45 en el Atlas Santa Fe 2.* Wonderful Town*, por última vez hoy a las 18.15 en el Atlas Santa Fe 2.* Flower in the Pocket*, por última vez mañana a las 15.30 en el Hoyts 9.*

Conflictos en familiares de desocupados

"No puedo porque mi marido está sin trabajo..."

El equipo de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) da cuenta de su trabajo con familiares de desocupados y sostiene que, en muchos casos, el familiar del desocupado "relega sus propios espacios, a costa de expresar sus emociones en forma de síntomas corporales".

Por Elina Aguiar *
y Miriam Vinitsky **

La violencia social tiene como característica borrar las diferencias entre lo público y lo privado; irrumpe en el seno de la familia y la pareja, afectando sus vínculos y proyectos. Los integrantes, víctimas de esta violencia social, se transforman en sus portadores y transmisores. Conceptualizamos la desocupación, dis-ocupación –esto es, condiciones de trabajo que atentan contra la dignidad de la vida de las personas–, e inestabilidad laboral como situaciones resultantes de la violencia social. Estos conceptos tienen relevancia en derechos humanos y configuran un trauma de origen social. La violación del derecho a trabajar en condiciones dignas es una violencia social que nos alcanza a todos, los que trabajan y no trabajan; constituye una situación de amenaza y control social común que condiciona la estabilidad personal, familiar y social.

Ante estas violaciones estamos en estado de vulnerabilidad social (R. Castel, "La dinámica de los procesos de marginalización: de la vulnerabilidad a la exclusión", en *El espacio institucional*, Lugar Editorial, 1991). Llamamos vulnerabilidad vincular a la posibilidad de desafiliación de su pertenencia social y del reconocimiento como personas, desvinculación de sus redes y alteración de sus vínculos, ante lo cual el sujeto tiende a exigir a quienes los rodean el reconocimiento jaqueado. En el equipo de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) venimos trabajando desde hace 12 años con desocupados y, desde hace dos años, también con familiares de desocupados y dis-ocupados. La necesidad de trabajar con familiares proviene de la observación de situaciones patógenas que se generan en los vínculos de familia y pareja; el familiar puede ser tanto un agente patógeno, no consciente de ello, como un importante factor de cambio.

El familiar o pareja está atravesado en silencio por el sufrimiento. Lo naturaliza, no consulta por ello. De ahí surgió la idea de generar un espacio que les permita concientizar y poner en palabras la sobrecarga y desamparo que los afecta.

Las concurrentes al grupo hasta el momento son mujeres: madres, parejas, hermanas de des o dis-ocupados de distinto nivel sociocultural. Los estereotipos de género condicionan al familiar varón a que, más bien que concurrir al grupo de familiares, ocupe su tiempo generando más trabajo. En cambio, no trabajar está socialmente aceptado para las mujeres, que a su vez ocultan que su familiar varón está en situación laboral precaria.

Se tiende a conjurar la incertidumbre configurando vínculos amparador-amparado; ambos quedan fijados en ese rol por la necesidad de mantener, bajo la situación traumática, una esperanza mesiánica. El amparado se somete pasivamente a su papel de impotente y el amparador se resigna con abnegación a las supuestas necesidades y carencias de su amparado, las sobredimensiona y relega sus propios espacios, a costa de expresar sus emociones en forma de síntomas corporales. Estos síntomas no son registrados, son padecidos egosintónicamente; en el grupo de familiares se van haciendo egodistónicos, en la medida en que van tomando conciencia de su sobreadaptación.

Empiezan a cuestionarse su rol de esposas, madres y hermanas sobreprotectoras que "hacen por los otros" casi en forma automática y les "resuelven sus problemas", impidiéndoles desarrollar sus propias potencialidades y postergándose ellas. La necesidad de creer en la existencia de un amparador y la culpa de ser "la que sí puede" cristalizan los roles amparador-amparado, potente-impotente.

El desamparo que nos produce a todos la inestabilidad socioeconómica y la amenaza de la reiteración de crisis hace que todos estemos, sin saberlo, en una situación de amenaza común.

Cuando se configura una vivencia de vulnerabilidad social, las parejas y las familias tienden a reproducir en su seno las violencias del contexto social. Se pasa de la vulnerabilidad social a la labilidad vincular y de los mandatos sociales al no cuestionamiento, en el seno de la familia y la pareja, de los estereotipos de género.

La amenaza y el terror a la exclusión, a la desexistencia (Janine Puget: "La violencia: un tema inagotable. La creación de des-existentes", **Página/12**, abril de 2001), a no ser nadie, a ser sacrificable (Giorgio Agamben: *Lo que queda de Auschwitz, Homo Sacer III*, ed. Pretextos, Valencia, 2000) y a estar de más, todo esto produce en las relaciones familiares alteraciones patógenas.

En las personas desocupadas se hacen presentes la exigencia y los reproches; por ejemplo, exigen a sus parejas o a sus familias que re-

En los escenarios de la violencia tienen lugar las "guerras de la memoria"

A propósito de las víctimas y de los perpetradores

Por Carlos E. Sluzki *

Los escenarios de la violencia constituyen una arena particularmente fascinante en donde tienen lugar las "guerras de la memoria", ya que en ese teatro intelectual aparecen una y otra vez nuevos paradigmas o interpretaciones de la realidad que son contrastadas con interpretaciones previas, mientras ideas en germen van poblando el campo y preparándolo para nuevas confrontaciones, favoreciendo así una evolución de la cultura. María Pía Lara (*Narrating Evil: A Postmetaphysical Theory of Reflective Judgment*, Nueva York, Columbia UP, 2007) observa que "las guerras de la memoria emergen a través de los esfuerzos críticos en sociedades que permiten que otras historias aparezcan en los debates públicos". La evolución política y ética acontece, por lo tanto, en sociedades que permiten ese debate.

Cuando se habla o escribe acerca de actos de violencia, inevitablemente se refrendan descripciones previas o se proponen novedades acerca de lo que es, o debe ser considerado, aceptable e inaceptable (los parámetros políticos), desafiando la definición de lo que es en ese momento considerado lo bueno y lo malo (los parámetros morales), o aun el bien y el mal (los juicios morales y a veces religiosos). Por lo tanto, toda discusión seria acerca de la violencia conlleva mucha responsabilidad.

Así, la emergencia de los modelos sistémicos en el mundo "psi" a partir de la mitad del siglo pasado sacudió hasta sus cimientos los modelos intrapersonales para entonces prevalecientes: la escena se desplazaba de las intenciones a los efectos, de las sombras interiores a las secuencias interpersonales de los actos. Las fronteras casi sagradas del *self* se hacían más translúcidas e imprecisas: ¿dónde termina uno y comienza el otro, y dónde la responsabilidad personal? ¿Cuál es la unidad mínima de análisis?

A su vez, una de las críticas más poderosas, que sacudió los fundamentos de la primera generación de modelos sistémicos en terapia familiar, emergió del movimiento feminista: si, en la exegesis de una situación dada de violencia, uno se limita a una lectura de interacciones recíprocas, es decir, si todo comportamiento "se debe a" un comportamiento previo de la otra parte, se escamotea todo juicio crítico acerca de los perpetradores de actos de violencia, en cuyo caso ¿dónde queda la responsabilidad personal?

Otra manera de decirlo es: la "puntuación de la secuencia de sucesos" (la decisión de dónde comienza una secuencia) es un acto político. En una lectura sin puntuaciones reina la impunidad moral. Si te pego "como resultado de" tus actos, si bien tus actos eran el resultado de mis actos previos, y mis actos previos el resultado de tus actos aún previos, y así retroactivamente hasta la memoria de los tiempos, nadie tiene que tomar responsabilidad por nada, o, aun mejor, uno puede culpar todo acto propio a un acto previo del otro.

Merece aclararse que no es que los terapeutas que operaban con una primera visión sistémica eran sujetos amorales que condonaran la violencia u operaran sin parámetros éticos. Por el contrario, eran exploradores que mantenían una doble óptica, una de las cuales se alojaba en el juicio moral y la otra, distanciada, estaba comprometida en un esfuerzo intelectual por mantenerse fieles a una epistemología novedosa: luchando contra los modelos intrapsíquicos dominantes en esa época, los teóricos y clínicos de la primera ola sistémica trataban de mantener una visión de los conjuntos humanos estables como sistema en acción –la internalidad de cada participante concebida como una "caja negra" definida como extraterritorial a los propósitos del modelo, y los parámetros de la cultura a lo sumo como constricciones funcionales–. Ese fanatismo es probablemente un ingrediente inevitable durante los comienzos del desarrollo de un modelo... siempre que uno no deje de lado la otra óptica.

La crítica feminista propugnaba una visión moral, una puntuación en la que *sí* había víctimas y perpetradores, en la que la lectura interactiva se definía a priori, ideológicamente, en defensa de las víctimas –generalmente mujeres, niños, ancianos– y en la denuncia de los perpetradores. Toda discusión acerca de los procesos sistémicos, se argüía, debía mantener un segundo plano, para preservar en primer plano la responsabilidad de los perpetradores, y evitar ser cómplices de las fuerzas sociales que tendían a justificarlos o a mistificar el sufrimiento de las víctimas.

La introducción de los modelos narrativos, otro cambio cualitativo en la evolución de las ideas sistémicas, transformó una vez más el debate: la violencia interpersonal emerge de esfuerzos para confirmar o disconfirmar elementos constitutivos del discurso privilegiado, incluyendo la distinción retórica entre autonomía y armonía, entre decisión propia y responsabilidad social. Las dimensiones políticas del discurso (y de la acción que contribuye a definir la realidad) adquieren así un primer plano.

Aun desde otro ángulo aparentemente discontinuo, el extraordinario proyecto del genoma humano y la nueva generación de investigaciones acerca de las proclividades genéticas –una perspectiva políticamente muy peligrosa ya que esconde el riesgo de un renacimiento de la eugenesia– trae al campo una nueva desestabilización: si agregamos al cóctel de lo relacional y lo cultural aun una pizca de proclividad genética, es decir, si entra en juego un componente genético que aumenta o disminuye en, digamos, un 10 por ciento la tendencia a reaccionar con violencia ante experiencias de frustración, o a asumir posiciones de dominancia o de sumisión, ¿cómo integramos esa información en una lectura sistémica/feminista/narrativa?

* Profesor de Salud Global y Comunitaria, de Análisis y Resolución de Conflictos y de Psiquiatría en la George Mason University y en la George Washington University. Visitará Buenos Aires para participar en el XI Congreso Metropolitano de Psicología de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), del 3 al 5 de julio.

Daniel Jayo



valoricen su autoestima: “Mostrame que valgo”; “¿Soy algo para vos si no tengo trabajo?”. En los vínculos de pareja y familia se deposita la pretensión, imposible, de resarcir al otro de su no lugar. Se sigue un circuito de frustración, acusaciones, violencia. Al ser despojada de su lugar laboral, la persona puede aferrarse a la pareja, a la familia, en demanda de sostén, seguridad, reconocimiento y valoración, dado que la pareja y la familia son lugares de pertenencia, reconocimiento y continencia. Al conformar una pareja, ambos miembros contratan, por así decirlo, a un reconocedor permanente, pero, llegadas ciertas situaciones, no puede contener lo que es imposible de ser contenido (Aguiar E., “Ocupándonos de la desocupación”, en *Prevención en salud mental*, comp. Elsa Wolfberg. Lugar Editorial, 2002).

Bajo estas situaciones de violencia social, las relaciones entre los miembros de la pareja son atacadas. En el vínculo de pareja se puede hacer entonces una regresión al estado de reproche de la pareja (Isidoro Berenstein y Janine Puget: *Psicoanálisis de la pareja matrimonial*, ed. Paidós, 1988), estado esperable luego del enamoramiento, pero que aquí se enquista, en tanto el otro integrante de la pareja no obedece a lo esperado socialmente de él.

Quizá sean parejas que antes de la desocupación o subocupación eran o parecían cuestionadoras de los estereotipos de género, pero, conmocionados por la violencia social, vuelven a un estadio anterior del pensamiento y necesitan certezas, verdades únicas, universales, verdades que castigan, estigmatizan o anulan a quienes caen al margen de ellas. La regresión en el pensar es paralela a la regresión al estado de reproche. Necesitan certezas, no cuestionan ya los mandatos sociales.

De modo que, ante la amenaza de exclusión social, suelen producirse en el vínculo de pareja dos regresiones: el estado de reproche y la necesidad de certezas.

Ante la incertidumbre y la amenaza, las familias y las parejas se conducen bajo la suposición de carecer de los recursos para enfrentar aquello que no conocen. Todo vínculo es impredecible, no es anticipable. Esto de por sí produce angustia y perplejidad. En las situaciones donde desde el Estado se permite y tolera la violencia social, la angustia y la perplejidad quedan sobredimensionadas en los vínculos. En todo vínculo se genera diferencia, ajenidad. En situaciones de violencia social, el otro irrumpe produciendo caos y desorganización psíquica, dado que los organizadores psíquicos están violentados (Janine Puget: “Violencia social y psicoanálisis. De lo ajeno estructurante a lo ajeno-ajenizante”, en *Violencia de Estado y psicoanálisis*, Centro Editor de América Latina, 1991).

En nuestra experiencia, desde el psicoanálisis, en el trabajo con grupos de des o dis-ocupados o sus familiares en un organismo de derechos humanos, favorecemos los procesos de humanización al contener, significar y recibir testimonio de esas situaciones traumáticas. El hecho de validar su amenaza de exclusión como una disrupción violenta, desde nuestra institución, los humaniza. A partir de la trayectoria de la APDH, que durante la dictadura concretó una salida del lugar de víctima y se transformó en motor de significación, denuncia y cambio, esta transformación subjetiva es allí posible.

Este grupo, al funcionar en la APDH, tiene un efecto transformador: quienes defienden los derechos humanos alojan a un grupo que sufre por los efectos desestabilizadores y cercenantes del trabajo precario, inestable o de la falta de trabajo. No sería lo mismo atender a estas personas en un consultorio privado o en una institución psicoanalítica o de otro orden.

El grupo, entonces, como motor de acontecimiento. Estos familiares hacen un cambio transformador que se convierte en situación acontecimental (Ignacio Lewkowicz, “Traumas, acontecimientos y catástrofes en la historia”, *www.pagina12web.com.ar/diario/psicologia/9750520020711.html I. 2002*). A partir de su transformación subjetiva, el acontecimiento no se reduce a una perplejidad frente a lo inaudito, sino que implica transformar la configuración desestabilizada.

Después de varias sesiones en el grupo de familiares, estas mujeres pueden vivir la situación poniendo y poniéndose límites; se posicionan de una manera diferente. En el grupo, pudieron darle un sentido al trauma, ser reconocidas como padeciéndolo, y no quedaron atrapadas en la situación que las inundaba y las llevaba a postergarse. Se corren de aquel lugar de víctimas y victimizadas, liberan al familiar de la estigmatización y victimización secundaria, y favorecen que se recupere como persona.

Gracias al trabajo grupal, lo que pudo ser una situación de catástrofe les permite posicionarse de otra manera frente a la violencia social. Les resulta muy importante poder testimoniar lo que les sucede y tener quién acoja estas vivencias.

Es de destacar la importancia de la respuesta del contexto social a la amenaza de exclusión, en el modo en que cada pareja, cada familia tramitará esta situación traumática (H. Stoffels y otros: *Efectos psicosociales de la represión en el Cono Sur*, ed. Instituto Goethe, Córdoba, 1994). Cuando pasan a insertarse, junto a otros, en acciones transformadoras con otros, y son reconocidos en otros estamentos sociales, al ser contenidos por una estructura social más amplia, su desvalimiento se mitiga. Pasan de ser víctimas, o espectadores, a ser testigos y actores de transformación. Se trata de visibilizar, de desnaturalizar, de de-construir, entre todos, las situaciones de opresión.

La subjetividad se construye y deconstruye con otros; entre todos que podremos lograr el derecho a tener derechos, incluso el derecho a tener proyectos y a trabajar con dignidad.

* Psicóloga. Covicepresidente y secretaria de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).
** Psicóloga. Integrante de la Comisión de Salud Mental de la APDH.

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Deseo. “El deseo en Freud y su interpretación en Lacan”: seminario-coloquio por Enrique Katz y Enrique Castro, primeros y segundos martes de cada mes a las 20. Gratuito. 4901-1414. *www.nuevocentro.com.ar*
Ameghino. La Asociación de Profesionales del Centro de Salud Mental N° 3, Arturo Ameghino, cumple 25 años. Lo celebra el 23 a las 12 en Córdoba 3120. Hablarán: Vicente Libardi, Gabriel Cavia, Angel Barraco, Miriam Dios.
Real. “¿Por qué se es más o menos culpable de lo real?”, seminario abierto y gratuito por Roberto Harari, desde el 22 a las 13 en Mayéutica. 5811-1747.
Vinculares. II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares: “Perspectivas vinculares en psicoanálisis”. Del 15 al 17 de mayo. Asociación Argentina de Psicología y psicoterapia de Grupo. 4774-6465. *www.aappg.org.ar*
Crímenes. “Crímenes y pecados. El delito en las relaciones de género”, con Diana Fiorini y Lucrecia Rébori, el 24 de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.
Gay. “Psicoterapia con parejas gay y lesbianas”, por Shoshana Bulow y Jean Malpas (Ackerman institute for the Family de New York), el 6 de mayo. Fundación Aiglé. 4781-3897. *docencia@aigle.org.ar*
Cruces. “Cruces entre psicoanálisis y neurobiología”, con Sergio Rodríguez y colaboradores. Desde el 25. 4776-0959. *hivoc@hotmail.com*
Cine. Proyección de *Las tres noches de Eva* de Preston Sturges, con introducción por Gonzalo Aguilar: el 30 a las 20.30 en Apdeba, Maure 1850. 4785-7867.
Tango. Psique-tango: encuentro entre psicoanálisis y tango, con Tango Tres. El 19 a las 21. La Mulata, calle 55 entre 13 y 14, La Plata. 0221-421-9166.
Límite. Mesa redonda: “Los estados límite y la clínica actual”, con Luis Hornstein, Ezequiel Jaroslavsky y Enrique Ascaso. En Escuela de Psicoterapia para Graduados, Julián Alvarez 1933, el 23 a las 11. Gratuito. 4865-2050.
Investigadores. Se prorrogó hasta el 28 de abril la recepción de trabajos para el Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del mercosur, que se hará del 7 al 9 de agosto. *http://ji.psi.uba.ar/xv/*

✱ Cines

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 16.45, 18.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.35 y 21.20 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 18.15, 20.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.40 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: Edgardo Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 18.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 18.30 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.40 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier V. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 23.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.40 y 17.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.20, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/13.
JUMPER: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.30, 16.45 y 21.50 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40 y 17.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.05 y 19.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.10, 14.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 18.10 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
SHINE A LIGHT: 14.45 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 16.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 18.50 y 20.50 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.60, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
21 BLACK JACK: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.10, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 14.50 y 18 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 14.10 y 22.30 hs. P/13.
JUMPER: 12.20, 16.30, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.
SHINE A LIGHT: 16.20, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
JUMPER: 16.45, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.15, 18.10 y 22.15 hs. P/16.
CARAMEL: 12.20, 16.15 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.45, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL REY DE CALIFORNIA: 15 y 16.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 15.20 y 22.30 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 17.50 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUMPER: 14.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 15.10, 17.10, 19.45 y 21.45 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 19.10 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE (The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover/Gran Bretaña-1989) Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren y Tim Roth. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini y Maria Teresa Battaglia. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BORGES Y NOSOTROS (2007) Dir.: Omar Quiroga. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
DJANGO (1966) Dir.: Sergio Corbucci, con Franco Nero. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
COBRADOR (In god we trust-2006) Dir.: Paul Leduc, con Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa y Cristina Tejedor. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA (Gran Bretaña-1956) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con John Gregson, Peter Finch e Ian Hunter. **Hoy**: 12 hs.
DIARIO DE CINTRA. Dir.: Paula María Gaitán. **Hoy**: 14.30 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Argentina-1932/60') Dir.: Roque Funes + **LA INTEMPERIE SIN FIN** (Argentina-1977 / 2003/45') Dir.: Juan José Gorrasureta, con Alicia Narcos y Martio Colesano. **Hoy**: 16.30 hs.
HARRY SMITH (Cortometrajes). **Hoy**: 18.30 hs.
SINGLE -UN EJERCICIO INCOMPLETO (Argentina/1967) Cir.: Alberto Yaccelini, con Alberto Demidi, Carlos Sorín y Alberto Yaccelini + **CONTACTOS** (España-1970/70) Dir.: Paulino Viota, con José Miguel Gándara y Eka García. **Hoy**: 20.15 hs.
SOMETHING HAPPENED, (Algo sucedió-1987/24'), con Klas-Gösta Olsson + **World of glory** (Mundo de gloria –1991/14'), con Klas-Gösta Olsson + **Showreel, Commercials by Roy Andersson** (Showreel, comerciales, Suecia-1975/1993/21') Dir.: Roy Andersson. **Hoy**: 22.15 hs.
RESPECT YOURSELF: THE STAX RECORDS STORY (EE.UU.-2007) Dir.: Robert Gordón y Morgan Neville. **Hoy**: 23.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (18 y 20) - Homero Pérez (19). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Mike Seal. Solista: **Ivan Rutkauskas** (piano). Prog. Torelli: "Concerto grosso" Op.8 Nº2; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Beethoven: Concierto para piano y orquesta Nº5 Op.73 "Emperador". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Claridge Hotel** (Tucumán 535). **Grupos de cámara de la Orquesta Academica del Teatro Colón**. Dir.: **Carlos Calleja**. Maestro preparador: Guillermo Opitz. "**CUARTETO DE CUERDAS HERMES**". Obras de Borodin y Haydn; "**QUINTETO DE VIENTOS**". Obras de Arnold. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. Jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-**ANGELA IRENE** en: "Soy". Recital. Viernes: 21 hs.
-**EXTRAÑA PAREJA**, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado: 21.30 hs.
-**CAMBIALE DI MATRIMONIO**, de Rossini. Opera al piano. Régie: Pablo González Aguilar. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Martes 22 de abril: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes 25 de abril: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Viernes 25 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. Jueves 17 y 24 de abril: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sábado 26 de abril: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**)
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.
-LOS DOS CABALLEROS DE VERONA, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAC MANUS. Show de música y danza celta... Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-ENSUEÑOS (Juana Azurduy), de Omar Musa. Con Ana María Haramboure y Carlos Aprea. Dir.: Nina Rapp. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BAJO, FEO Y DE MADERA. Coreog. e interp.: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro, Marcelo Ferrari y Amalia Pérez Alzuela, Luis Biasotto. Dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-FLORENCIO SANCHEZ "Un espejo del centenario", de Florencio Sánchez (escenas de 8 obras) y textos de María De Giorgio. Con César Cimini Zama, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López, Emilce Rotondo y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**GERARDO COBAS y NACHO MASCARDI** pta.: "Recital Acústico". Música de distintos géneros. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA**: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUICIO AL TANGO**. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO.** Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado: 21.30 hs. Nueva función... Sábado 26 de abril: 21.30 hs.
-**JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ALIMAÑA. Obra basada en "La condesa sangrienta", de Alejandra Pizarnik. Con Gabriela Alba, Soledad Amido, Paula Castagnetti, Carolina Chaparro y Verónica Iturregui. Dir.: Emma Yorio. Jueves: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR TOMASSINI (clarinete y saxo) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tangos, milongas, choros, bossa y temas propios de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ROBERTO CARLOS**. Martes y miércoles: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**JET SET – FM WELCOME**. Jue. 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-**THE BOOTLEG BEATLES**. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-**WHITESNAKE**. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA**. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES**. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**MEGADETH**. Mié. 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CALATH**. Música irlandesa. Ciclo "Música Celta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Viernes: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-**ORLANDO TRUJILLO** y su conjunto. Cantan: **Susana Granara-Jorge Vázquez-Alberto "Chino " Hidalgo**. Parejas de baile. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ROSSI & KALINOSKI**: Claudio Rossi (clarinete/Italia)-Alejandro Kalinoski (piano) Quartet: Cristian Bortoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) propone una noche con el mejor jazz. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Kalinoski (piano). "Tributo a Miles Davis". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski - Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD: "Pianoforte". **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**GALO GARCIA** (voz) **Con amigos….** Compartiendo canciones entrañables. Artistas invitados: **Florencia García Casabal, Chango Farías Gómez, Micaela Farías Gómez** y **Pehuen Naranjo**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21 hs. Ent.: 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "Compulsión al trastorno". Con Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**MARISOL OTERO-LORENA IRIGOYEN** (voz). Con Javier López del Carril (guitarra-bajo) y Néstor Ballestero (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARLOS MENDEZ**. Joven cantautor mendocino pta.: "Haciendo huellas". Con Tito Francia, Javier Ledda y Jorge Troyano (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POCHO SOSA** (guitarra-guitarrón). El gran cantor y compositor mendocino pta. su CD "Yo no me voy de la vida". Con Fredy Vidal (guitarra y dir. musical), Diego Ferreira-Sebastián Narváez (guitarras) y Eduardo Ordóñez (percusión). Invitados: Franco Luciani, Jorge Giuliano, Sebastián Garay y María Eugenia Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HOMENAJE A RICARDO VILCA**. Vendrán de su pago, Humahuaca, su compañera de camino: Mercedes González, y sus músicos amigos: José "Chato" González (aerófonos), Raúl Tolaba (bajo), José Toconás (charango) y Daniel Quiroga (guitarra). Domingo, lunes y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: **Los Serranos** (Tributo a "Ismael Serrano")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Sí o Sí", "Miles Corazones", **"Revuelta"** y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga").
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Viga XI", "Libre Estrella", "Medio Pelo" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Dr. Trincado** + **Zuker**; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Chancha Vía Circuito** y Dj **Selecter Vintage**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BENJAMIN BIOLAY** (Francia) pta. Su último CD: "Trash Yeyé". Es la figura más importante de la chanson francesa actual. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo. Invitado: **"Alfonso el Pintor"**. Visuales Sebastián Iannizzotto. **PHONORAMA** (Lado B): **Pablo Dacal** (Show). Djs. Rodrigo Moreno + Market + Panki. Viernes trasn. 0 h.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "**Jesús Martyr**". Sábado: 21 hs.
-**MOTOCLUB VOL. 2** (Lado B). "After Party". DJ Dr. Trincado (Residente), DJ Buey (Rock set). La ambientación acompañará esta travesía con arco iris psicodélicos de humo y proyecciones, películas ruteras y colgadas de los '60 y '70. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM**, es un CD que habla del disco (LP) como formato de dos lados. 3 formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. Con Juanfa Suárez (trompeta y teclados), Facundo Flores (batería) y Ezequiel Borra (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Tierra adentro**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitada: **Cecilia Zabala**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO COHELO** (Brasil, saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HOMENAJE A "CHABUCA GRANDA"**: Lucho González-Hubert Reyes-Laura Albarracin-Juan Palomino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Saínz (trompeta), Simón Martínez Abadía (batería), Federico Gimenez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-coros-accesorios). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA**. Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Projet, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip-hop. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO COHELO** (Brasil, saxo tenor)-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo tenor). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporaneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMI ERIKO**: Bianco Enrique (trompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ARIEL CARLINO y La Leyenda**, la mixtura de sonidos del Altiplano y las vivencias urbanas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSOS PROFETAS-SUPERLASCIVA**. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñon")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**CORAL AMICI**. Dir.: Rosalba Onikian; **Coro de la Casa de Madrid.** Dir.: Victor Betinotti; **Castelarte**. Dir.: Abel Rodas. Encuentro de coros. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**KUMBA BANTU** (candombe). Present.: Washington "Cacho" Udribiú. Encuentro de murgas. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**FLORENCIA ANDRADA** & "**The Night Gamblers**" + **MATÍAS CIPILIANO** (guitarra) pta. su primer CD. junto a su Banda **"La Dynamo Blues"**. "Ciclo de Blues". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**II. TODOS LOS MIEDOS.** "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
CARMEN FLORES. Hoy: 21 hs.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Juan Rodríguez**. Solista: **Mónica Stirpari** (piano). Prog.: Jorge Mockert: "Conclusiones"; Francis Poulenc: Concierto campestre para piano y orquesta; Antonin Dvorák: Sinfonía N°7 en Re menor Op.70. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL O. SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 Cine Arte CINE DE AUTORVie presenta EL DESIERTO ROJO. (Italia 64). Dirección: MICHELANGELO ANTONIONI. Guión Tonino Guerra. Con Mónica Vitti, Richard Harris. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE (1968) Dir por Sergio Leone, con Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards y Charles Bronson... Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 18, 19.00 (Dom 20, 19.00) DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. Vie 18, 21.00 OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. Dom 20, 17.00 HUNABKU. Dir: Pablo César. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 20, 19.00 PASCUALINO SIETE BELLEZAS (Italia, 1975). Dir: Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Fernando Rey. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 15, 21.30 CHICAGO Y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Coreografías de Bob Fosse. Sáb 19, 22.15 AGUACLARA Flamenco. Tablao Español. Dom 20, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA presenta FIESTA EN LA ALDEA. Danza Populares de Rusia, Ucrania y Alemania. Dir. Alicia y Niké Brown. Dom 20, 20.30 ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coord. Marta Albornoz.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb, 20.30 BIGOTES EN EL ESPEJO. Humor absurdo. Autor y director: Carlos Castaño. Sáb, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelsk. Dom, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 21.30, UBÚ - Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Nom Estrella de Mar 2008. Sáb 18, 21.30 PONERSE EN PIE. Dir Paola Belfiore - Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 19, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 20, 21.30 LISISTRATA de Aristífanes. Versión libre de Viviana Ruiz

RADIO CITY
San Luís 1752. HOY, 20.30 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta LOS SUEÑOS DEL DR FRANKESTEIN. Para toda la familia. Loc en venta en Vía Ticket de 10 a 12 y 17 a 20

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. *Sala Piazzolla*. Vie 18, 21.00 Big Band Mar del Plata Jazz Club, Graciela Cosceri con el guitarrista Javier Mattanó, Jon Seiger All stars (EEUU / Arg.), Claudio Rossi - Pablo Ledesma. Sábado 19, 21.00 Cordal Swing con el violinista Sergio Poli, Marcelo Mayor Quinteto Warren Vaché Quartet (EEUU), Delta Jazz Band. Dom 21.00, Saxos por cuatro (Uruguay), Jon Seiger All Stars (EEUU), Quinteto Gustavo Bergalli. *Bodega* Vie 18, 22.00 Ignacio Subiros Organ Jazz Cuarteto, Ricardo Pellicane invitados. Sáb 19, 22.00 Mar del Plata Jazz Ensamble, Del Hoyo Trío, Jazz Attack.
Sala Nachman: Vie 18, 22.00 Ángel Mountafian Trío, Félix Barone Jazz Quartet. Sáb 19, 22.003/14 Free Bop Club

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 TAMBORES RITUALES con CLAUDIO CAMPOS. Invitados Coro Akasha Mantra, Ballet Danzas Árabes Anwar y otros. Sáb 19, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Ciclo Otoño 2008. Prog: L´italiana in Argeria, Rossini. Idilio del Sigfrido, Wagner, Sinfonía Nro 4, Brahms. Director Titula. José M. Ulla (Loc numeradas)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, REWIND Rock Internacional.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb/Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 19/Dom 20, YO QUIERO LA LUNA. Cía. El Altillo (MdP) Dir. Jorge Rivera Wollands. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas y humo en suspensión.
Mínima: 11°. Máxima: 25°.

17.00
✱ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, film de Peter Greenaway. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

17.30
✱ Conferencia *Nuestros orígenes, los viejos árabes*, a cargo de Víctor Massuh. En el Museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291.

18.00
✱ Presentación del libro *Las múltiples caras del actor*, de Cristina Moreira. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

18.30
✱ *Bajo el árbol*, film de Eli Cohen. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.
✱ *Pensar los setenta desde los trabajadores*, conferencia de Federico Lorenz. En la Universidad Nacional de Lanús, 29 de Septiembre 3901, Lanús.

19.00
✱ Presentación de *Dueños de la encrucijada*, ensayos de varios autores. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis**.
✱ *No sabe / No Contesta, prácticas fotográficas latinoamericanas*, exposición. En Galería Arte X Arte, Lavalleja 1062.
✱ Presentación del libro *Il vino si fa cosi*, de Julieta Gargiulo y Agustín Borzi. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.30
✱ 4mil, cuarteto de saxofones. En el Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.00
✱ *Sol de otoño*, film de Eduardo Mignogna. En el Enerc, Moreno 1199. **Gratis**.

20.30
✱ Iván Rutkauskas en el *Ciclo Joven 2008* de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.

Honor o muerte

Por Juan Gelman

El 5 de junio se cumplirán tres años del suicidio en Irak del coronel norteamericano Ted Westhusing. Lo habían ascendido pocas semanas antes y le faltaban cinco para terminar su misión en el país ocupado. Lo encontraron en su trailer con el orificio de un tiro detrás de la oreja izquierda disparado por su Beretta 9 milímetros de servicio. En realidad, no se mató él: lo mató su sentido del honor militar.

No pocos veteranos de Irak y Afganistán se han suicidado –687 al 30 de marzo de 2007 (*The Independent*, 1-4-07)– sea en pleno servicio, sea al volver a casa, por razones que un grupo de psicólogos de las fuerzas ocupantes sigue investigando. Las que llevaron a la muerte de propia mano al coronel Westhusing –el de mayor grado hasta el momento– parecen claras, al menos la principal: su descubrimiento de la carencia de valores militares en los que creía profundamente. Era profesor de filosofía y de inglés en West Point, se había licenciado en estrategia militar y en filosofía rusa, publicaba trabajos acerca de su tema central, la ética militar. Su tesis de doctorado en Filosofía de la Universidad de Emory, Atlanta, se tituló "La virtud competitiva y cooperativa en el ethos bélico estadounidense", un texto que exige del "guerrero que consagre todo su ser a la defensa de la Constitución de EE.UU., a la que ha jurado lealtad" (*Texas Observer*, 9-3-07), de lo cual era un practicante verdadero.

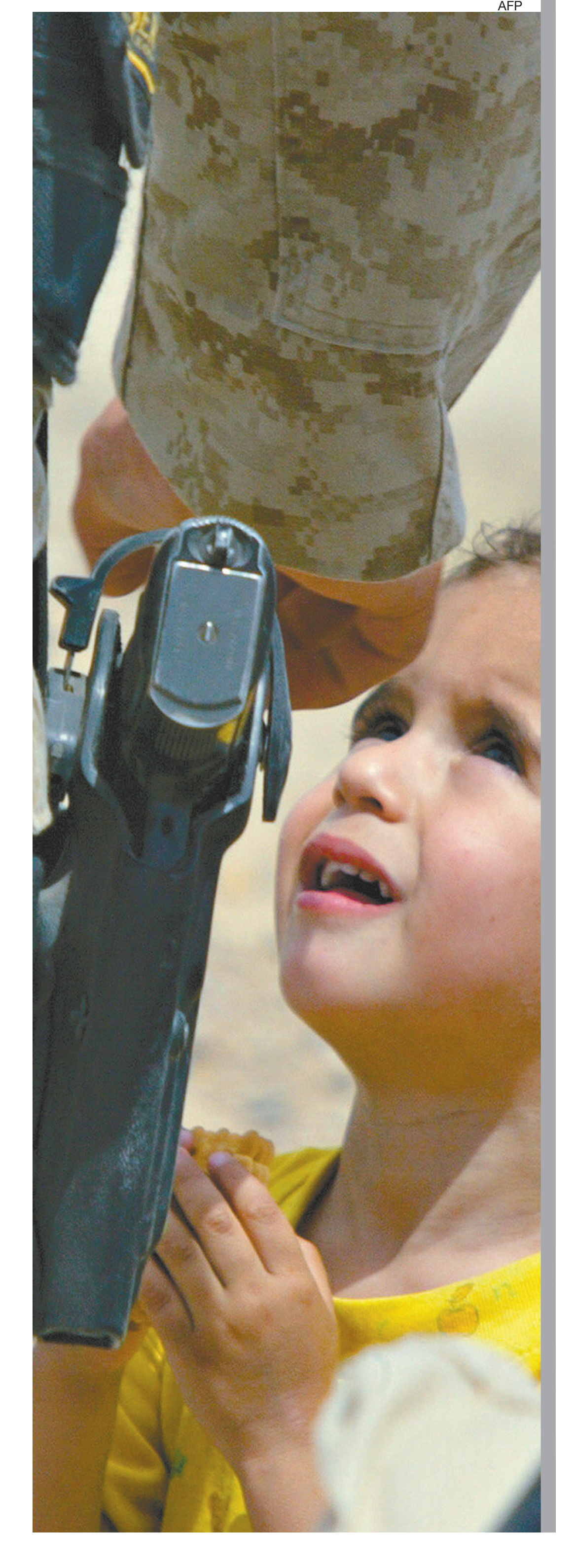
A fines del 2004, convencido de que el cumplimiento de sus ideales le demandaba acudir a la guerra inventada por W. Bush, abandonó la seguridad de la cátedra para ofrecerse como voluntario en Irak. Fue destinado al comando multinacional de seguridad bajo las órdenes directas de los generales Joseph Fil y David Petraeus, el mismo que, hoy comandante en jefe de las tropas ocupantes, compareció la semana pasada ante el US Senate para demandar que se eternice la ocupación de Irak. Asignaron a Westhusing la tarea de supervisar el trabajo de USIS (US Investigation Services), una empresa privada que el Pentágono contrató para entrenar a tropas del "gobierno" iraquí en operaciones antiterroristas especiales. Entonces se vio cercado por las contradicciones entre el filósofo que se hace preguntas y el soldado que debe obediencia.

El contrato de USIS por valor de 77 millones de dólares obliga a la firma a proporcionar instructores en materia de seguridad y su único gasto es el pago del salario de los 15 mercenarios israelíes que envió a Irak, unos 7500 dólares mensuales por cabeza. Westhusing comprobó que algunos de ellos no cumplían su labor, que USIS robaba al gobierno y que ese personal asesinaba a su antojo a civiles iraquíes. Elevó a sus superiores un detallado informe sobre la corrupción imperante y la respuesta fue un silencio que lo llevó a pensar que la situación también beneficiaba a sus jefes. Así comenzó a descender las gradas de la alarma y la desesperación.

"En los e-mails que enviaba a su familia, Westhusing se mostraba particularmente turbado por una conclusión que se le impuso: valores militares tradicionales con el deber, el honor y el país habían sido reemplazados por el afán de lucro en Irak, donde EE.UU. ha llegado a depender excesivamente de los contratistas para tareas que antes realizaban los militares" (*The Hufftington Post*, 10-4-08). Junto al suicida yacía una carta de cuatro páginas, escrita en letras mayúsculas, que dirigió a Fil y Petraeus. Dice en su párrafo inicial: "No estoy seguro de si puedo confiar en ustedes o no" (*www.texasobserver.org*, 9-3-07).

La carta no habla a medias: "Gracias por decirme que era un buen día hasta que les informé (sobre USIS). A ustedes sólo les interesa la carrera y no el apoyo a su personal... No puedo ser parte de una misión que entraña la corrupción, el abuso de los derechos humanos y la mentira. Estoy harto, ya no más. No decidí voluntariamente (venir a Irak) para secundar la corrupción, a los contratistas ávidos de dinero, a comandantes sólo interesados en ellos mismos. Vine para servir honorablemente y me siento deshonrado... ¿Para qué servir cuando no se puede cumplir la misión, cuando ya no se cree en la causa, cuando cada esfuerzo que uno hace choca con mentiras, la falta de respaldo y el egoísmo? Ya no más. Mírense a sí mismos, comandantes. Ustedes no son lo que piensan que son y yo lo sé" (*www.alternet.org*, 10-4-08). Lo supo y entró en una profunda depresión. La semana anterior al suicidio se lo vio desanimado, ausente de lo que sucedía y a menudo mirando fijamente su Beretta 9 milímetros. El católico Westhusing, soldado y filósofo, sólo encontró esa manera de terminar con el pisoteo manifiesto de su fe en el honor militar. Hay desilusiones que matan.

AFP





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

